

R E V I S T A

TIBASOSA

INFORMA

Año 4 No. 8 Agosto de 1992 Res. Mingobierno 4524
Tarifa Postal 1039 Adpostal.

\$300

L
O
S

C
A
R
D
O
Z
O



CANTARES A LA VIDA...

DE REPENTE

De repente uno se pregunta qué pasa cuando se pierde un brazo una mano de apoyo o una voz omnipresente necesaria para emprender cualquier camino

De repente se pregunta otras cosas y se queda sin respuestas hasta que el destino lo pone frente a la realidad y descubre que de repente se quedó sin ese apoyo porque un amigo incondicional conocido desde el primer día se perdió en una confusión funesta para nunca más regresar.

*Y se dice adiós
sin aceptar
el inmenso vacío
que invade nuestros actos
desesperados por cerrar los ojos
y abrirlos con la certeza
de contar con su palabra y compañía
porque uno se prepara para todo
menos para afrontar algo de repente.*

*Se acostumbra, de repente
al olvido y la soledad
pero se tropieza con su
presencia esquiva,
ahora y escucha su elocuencia
comprende que nada es como ayer
que falta el gestor
de esta noble causa
y vuelve a interrogarse
¿por qué un padre
se va de repente?.*

EDITORIAL

Van ocho, iochol, ediciones de "TIBASOSA INFORMA". No se cómo carajo una simple publicación destinada remover esos valores ocultos de un pueblo y su memoria histórica, hoy a pesar de la poca acogida y los tropiezos económicos, sigue a punta de "gotas de tinta" y frases descomplicadas intentando sacudir el silencio, el letargamiento y la facilidad que ofrecen otros medios comerciales para ignorar el goce supremo de la lectura.

No es una cátedra. Es sólo una reflexión -para usted que por lo menos detuvo sus ojos en estas líneas-, ojalá no sean los mismos de siempre, pues este trabajo de cuidar su derecho a ser informado requiere muchos sacrificios y tiempo que lo invaden a uno de alegrías, decepciones, preocupaciones y dolores de cabeza que una persona común no imagina, pero que así mismo nos reta a continuar con esta empresa y a luchar porque jamás desaparezca.

Esta entrega ocasional nos permite comprobar que tenemos en los archivos, guardados con celos de novia desconfiada o con abandono sumiso, grandes legados que siempre

nos han pertenecido y que la voz distante de sus protagonistas ofrece la posibilidad de verificar su existencia o al menos conocerlas a través de un medio impreso, garantía de que pasarán a otras generaciones.

Hablamos de nuestro medio. Llámese revista, folleto, pasquín o como a cada quien se le antoje, lo importante es que ponga ante nuestros ojos la realidad que atañe al contorno social que nos rodea, mientras percibimos y concebimos los otros sucesos matutinos que se meten en la propia casa por intermedio de la televisión, la radio y la prensa.

Les dejamos, amigos lectores, nuestro propósito. Ojalá hoy encuentren ese pedazo de tiempo que les sobra y se invada de satisfacción al identificarse con la lectura, porque quizá no perdió la plata ni el tiempo que pudo dedicar a afeitarse, a arreglarse el cabello, ver un capítulo de la novela o escuchar la ruidosa confusión de los ritmos de moda. Eso es suficiente. Nos queda la seguridad del deber cumplido y de que esta emisión no pasó simplemente a ser un trozo de papel que a nosotros nos va a ser falta para la próxima revista.

Directora (E):

Nidia Hasbleedy Mariño Vergara

Diagramación y montaje:

Guillermo Arturo Patiño Mesa

T.P.P. No. 9452 M.E.N.

Colaboran en este número:

Carlos G. Duarte Neira

José Bayona

Pbro. Marco A. Galindo

Martha L. Pérez Pérez

Héctor Corredor Pérez

Los artículos publicados son de responsabilidad expresa de sus autores.

BREVES

El pasado 3 de Agosto se instaló el nuevo Concejo de Tibasosa, que a partir de este período no contará con la presencia de suplentes. La asistencia de todos los ediles elegidos democráticamente, es una muestra del ánimo de trabajo para esta primera etapa de sesiones, que por acuerdo conjunto se efectuarán los lunes y jueves a las 8 de la noche, siempre y cuando no se presente la necesidad de sesionar otros días en la semana.

Como presidente de la Corporación fue elegido el Dr. Luis Alfonso Camargo Pico y Vicepresidente el señor Luis Antonio Leal Bellón, quienes se comprometieron a trabajar en beneficio de la comunidad y en la solución de sus problemas, junto con los demás concejales: Aurelio Rafael Alba Moreno, Reynaldo Carrero Pérez, Juan Elí Fajardo Romero, Neftalí Mesa Cardozo, Guillermo Arturo Patiño Mesa, Luis Alejandro Pérez Rubiano, José María Ramírez Adame.

FUTBOL DE SALON

La Junta Municipal de Deportes, organizó el Segundo Campeonato Regional Abierto de Fútbol de Salón, Copa Ciudad de Tibasosa, que contó con la participación de 33 equipos en mayores masculino, 9 en femenino y 10 en infantil. Venidos de municipios cercanos como Duitama, Sogamoso, Nobsa, Belencito, entre otros.

Actualmente la categoría mayores se encuentra en la fase final con 8 equipos. Inversiones Gacha, Talleres Diesel, Talleres Pinto, Discotecas, Sport JM, Maderas el Carare, Atlético "LULA" y Sporting Red, que disputarán la final

el próximo 30 de Agosto, al igual que la rama femenina que enfrentará a Ries Consultores y Huracanes por primer y segundo puesto y Las Chamas y Técnico Peña Negra por tercer y cuarto puesto.

Con este evento que hasta el momento ha tenido gran acogida, tanto de deportistas como de público en general, se inauguró el campo de la Unidad Deportiva Santillana.

MAS MEDIOS INFORMATIVOS

Con gran beneplácito la revista "TIBASOSA INFORMA" saluda a los promotores y gestores de "COLSACOR HOY", cuya primera edición apareció el pasado mes de Junio, la cual reafirma la necesidad informativa que tiene el municipio en sus diferentes facetas, como ya lo había hecho el Colegio Departamental con "VOCERO ESTUDIANTIL" y la Vereda El Resguardo con "BOLETIN INFORMATIVO".

Los invitamos a continuar con esta noble empresa que será el único medio que nos permite difundir nuestros pensamientos, conocimientos y valores en procura de un desarrollo integral de quienes desde ya forjamos el futuro.

Compromiso de todos

RESTAURAR EL TEMPLO PARROQUIAL

Dentro de las propuestas del Arquitecto-Restaurador, Leopoldo Combariza Díaz, fueron expuestas cuatro alternativas que pueden ser aplicada en la restauración del Templo Parroquial de Tibasosa. Estas tienen que ver con Ampliación, Reparación, Restauración total y Restauración de la cubierta. Por razones económicas y de comodidad en su ejecución, la Junta ProTemplo decidió acoger ésta última que tiene las siguientes características:

1. CONTENIDO:

Se trataría de devolverle al templo sus valores originales y formas de cubierta y techumbre, mediante la aplicación a fondo de técnicas del restauro.

2. IMPLICACIONES:

A. Exaltación de uno de los valores históricos espaciales, constructivos, formales y estéticos originales más importantes del edificio. Así, además de ceñirse al espíritu auténtico de la fábrica y retornarla a sus aspecto volumétrico primitivo interno, se la dotaría de un atractivo importante para propios y extraños.

B. Levantamiento exacto topográfico de los componentes de la cubierta y toma de fotografías.

C. Colocación de una sobrecubierta provisional para proteger la nave principal, mientras se efectúan los trabajos (quizás, también sobre las capilla donde se encuentran las artesas originales de la mis-

ma naturaleza).

D. Desmontaje de la actual falsa bóveda que carece de méritos.

E. Desmontaje de la actual teja de barro.

F. Revisión de todas las partes integrantes

estructurales de la artesa para precisar sus componentes en buen estado y las que están deterioradas por acción del tiempo, las lluvias o del comején.

G. Reemplazo o inmunización de todos los elementos dañados, por otros de la misma especie y disposición.

H. Previo acondicionamiento de dicha estructura, se colocan las correas para una nueva cubierta de tejas de asbesto-cemento.

I. Recolocación sobre esta cubierta de la antigua teja de barro desmontada, para producir el mismo aspecto exterior que el tejado ha tenido tradicionalmente.

J. Desmontaje de la sobrecubierta provisional protectora.

K. Recubrimiento de las jaldetas y del harnuelo de la artesa, con mortero construido con base en los mismos componentes usados en la época de construcción del templo.

L. Diseño y colocación de nuevas instalaciones eléctricas.

M. Enjalbegamiento general interior de la artesa colocada nuevamente a la vista de los fieles.

El costo de esta obra asciende a los 35 millones de pesos, para lo cual se cuenta con 2 millones que son los recursos disponibles para iniciar próximamente esta restauración.

TIBASOSA TIENE UN COMPROMISO: RESTAURAR SU TEMPLO QUE ES PATRIMONIO DE TODOS. ADQUIERA SU BONO Y PARTICIPE DE LA RIFA DE DOS HERMOSOS LOTES Y DOS PASAJES A SAN ANDRES. COLABORE CON ESTA NOBLE CAUSA

CUASI SEMANA SANTA

Por José Bayona

Las luces del parque parecían cocuyos en noche de velorio. Los novios y las yedras florecidos se veían pálidos, amarillento rojizos por los rayos tenues eléctricos. En las esquinas uno que otro parroquiano conversaba como de costumbre sobre el tiempo, los sembrados, las comadres, el colegio, el cura, los sermones y también de hartera, cementerio, santos y parientes.

Por las calles, pasada la liturgia, se podían percibir inciensos, aguardientes, pachulíes, sudores y además un olor a taller que no se limpia desde su trasnochada apertura debido a la combustión de usados coches.

Estuve unos momentos en la iglesia única, que entre otras cosas de lugar sagrado data desde sus proximidades al año 1800. Hoy se enorgullece con su tallado frontis (descuidado), con ara de madera barnizada de parches dorados opacos, con sus escasos artísticos cuadros y con sus techos y muros añejados por los musgos y las horas sin reencuentro ni mezclas o amalgamas con la hueste culta o de simple y corriente mirada.

El altar se había vestido de celebración con mano caldeada y cuidadosa para dar la sensación de pulcritud; de paz con la feligresía beata, santurrona y de atolondrada religiosidad recuerdo en mi niñez el fanatismo acendrado de sus gentes y la enorme temeridad infundida por los curas, por el orador del púlpito. Por aquellos años un púdico agricultor, de cumplidas prácticas cristianas, solía situarse debajo del mencionado cubículo de madera, ya con sus fermentados sumos, a escuchar el sermón del fervoroso Jesuita y al oír las

virtuosas perolatas se decía: "la misma vaina del año pasado"; ... entonces el Señor ...; "la misma vaina del año pasado". -El "padre" enfurecido cortó la agargantada elocuente platíca y con chillido enojoso su voz dejó la consigna de castigo: "echen este borracho a la cárcel". Efectivamente al instante el policía municipal guardó a Pacho en la guandoca.

La oratoria de aquel entonces era extensa y llena de pasajes de la vida cristiana. Ahora ya ha cambiado y no se ven ni se oyen los lloriqueos de María, Gertrudis, ni de Paula o Magola; tampoco se dan los golpes de pecho como lo hacía Concha o Clímaco; menos retumba el tiro de escopeta al rasgar el velo en la hora expiratoria de Jesús. Rafael ya no se pega a las campanas, ni suenan las matracas por ninguna parte, porque este juego lo asesinaron modernismos y materiales de avance tecnológico, entre ellos los pasmosos sintéticos y cuerpos electromagnéticos.

El altar nunca ha sido desprovisto de bellísimos arreglos florales que yo sepa, antes con aroma natural y hoy además con fragantinas de saumerios, ambientadores que se adentran en la nave formando mezclas fuertes con los de pandoras y pedronios a falta de una ventilación adecuada, de agua suficiente para baño y de una saludable disciplina donde se pueda respirar sin contención y, de otro lado, se vea plasmado el espíritu católico a cambio de la dejadez, la suciedad y el fanatismo que en alguna vez dieron hasta para dejar quemar al Cristo y su Sepulcro.

El culto por estos días ha variado mucho. Mientras uno reza el otro observa si hay estreno y en qué parte toca pararse o sentarse, como mandato militar; además, si uno vive

acicalado o también lo hizo su vecino al igual que sus parientes. Mientras el ferviente devoto cumple con su obligación impuesta o prometida el más cercano escudriña concurrencia y auditorio percatándose que puede notar pertinente para su salida y encuentro posterior.

Las gentes se reúnen antes y después de actos con el propósito de disfrutar los minutos sociales que le brinda el club tiendero. "Allí se comprometen las tareas, se arreglan los problemas, se reducen las tensiones, se saluda a la preferencia familiar y se aprovechan oportunidades para compromisos, negocios y desquites".

Desde el punto de vista práctico es mejor ahora que antes. Pero cómo olvidar aquellos tiempos cuando ni siquiera había bancas en el templo el él se estaba de pie o de rodillas, con la excepción de quienes tenían catre individual y parte del escaño de Samuel y los dos Luises, situado inmediatamente después de la puerta principal y antes del cancel. Los escolares apiñuscados en parejas con frecuencia protestaban a su seguidor de fila por ensuciar el blanco adrilado pantalón con las cotizas embarradas. No faltaba quien sacara de la insignia el alfiler para chuzar las nalgas o, en su defecto darle coscorrón merecido al estudiante descuidado. Tampoco me olvido del ordenamiento de los asistentes: a la derecha las mujeres, al centro los niños, a la izquierda los hombres, en la parte de adelante las beatas y las matronas, en la entrada los viejos gamonales.

La limosna se pedía en bandejas haciendo sonar las monedas en la faz de los presentes, o en bolsas colgadas en palo de escoba para no dar vueltos a mezquinos. Los rezos iban acompañados de huyes, uaus, ayes y lamentos varios de humildes; en tanto de grandes peticiones por premiados erguidos cuellos.

El comienzo de la desigualdad cala desde donde se predica lo contrario. La caridad ya es clasista. El título de don y señora es de enorme importancia dada su representación de bienes materiales. Existe una doble moral

cada vez más acentuada y de la cual jamás se podrá prescindir por circunstancias de hábito de supervivencia, de condición humana.

En las procesiones de aquel pasado los santos de yeso, llevados en andas de palo dejaban ver los desperfectos en el cuello, brazos etc. Algunos se adornaban hasta las manos para no dejar ver dedos mochos; y, no faltó la caída de la mano de la Verónica, dejando la tela del divino rostro como mostrario de prenda para echar al lavadero.

A leguas se nota la pobreza del municipio y la condición franciscana de sus gentes. A pesar de que hoy también lo sigue siendo. Extraños y aún temporales radicados se aprovechan de un mísero presupuesto familiar del común de los moradores, para desviarlo hacia la drogadicción, con individuos puestos en el estudiantado, el comercio y el transporte. Por otra parte, es cierto ver la realidad: obras inconclusas, calles desbaratadas como consecuencia de una mediocre o nula planeación municipal. Es necesario y urgente hacer un esfuerzo por combatirlos males que aquejan a la población y también dejar ese comportamiento de simple Barrio de ciudades próximas, dejar la indiferencia y la licitud a fin de conseguir plaza de mercado y ferias, sitio para el hospital, influir para que tengan asiento industrias, empresas de transporte, planteles educativos de carácter privado, lugares de recreación y turismo para que los visitantes no se esfumen inmediatamente después de conocer el parque. Es indispensable mejorar el acueducto, el abastecimiento de agua, luz, alcantarillado. Hacer nuevas pavimentaciones, tener parque de maquinaria para obras requeridas en el municipio y, de una condición empresarial y cultural que haga despegar al pueblo de ese atraso medieval primario.

Una población municipal que carece de convenios educacionales a cualquier nivel, de contratos interinstitucionales, regionales y nacionales, que adolece de banca financiera, de evolución cultural y deportiva, está destinado a la absorción de su propiedad y, por tanto a ocupar puestos secundarios como lo está sucediendo en los momentos actuales. Un pue-

Ayalas

UN SUEÑO CAMPESINO DESDE LO ALTO

La Vereda de Ayalas, por cuestiones de extensión, se encuentra dividida en sectores: Centro, Bello Horizonte y Agua Blanca. Ninguno tiene límites definidos, simplemente cada quien decide a cual quiere pertenecer. Incluso algunos sin necesidad de mudarse de casa y por diferencias o inconvenientes con sus líderes o vecinos, andan de un sector a otro.

"Claro está que esto sucede especialmente con algunos de los que viven en sitios que la

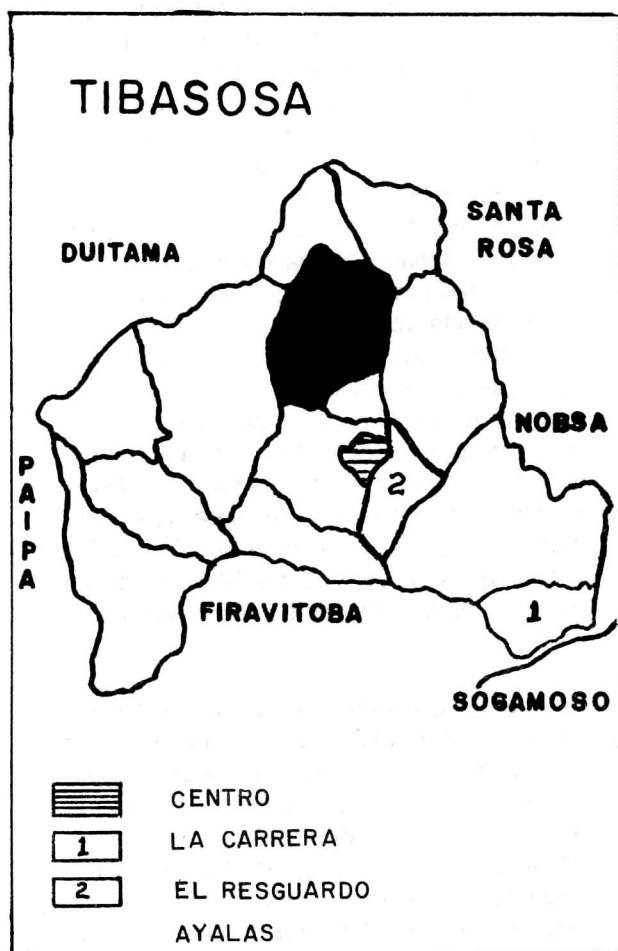
tradición y la costumbre han marcado como puntos limítrofes", nos contó un campesino mientras recorríamos esta parte de Tibasosa ubicada allá en lo alto como un mirador para que propios y extraños se deleiten con el paisaje casi intacto de los alrededores de la región geográfica.

Por razones de organización esta vez nos ocupamos de Centro y Bello Horizonte, que tienen trabajos y Junta de Acción Comunal Integrada, pues Agua Blanca lo hace de forma independiente, por lo que nos parece conveniente dedicarnos a ella más adelante.

Ayalas no es por lo de Ayala porque allí los que abundan son los Pérez, tanto así que su Junta de Acción Comunal está integrada desde la Presidencia hasta la fiscalía por este apellido. Sin embargo lo importante para ellos es poder aportar en la consecución de recursos y obras que mejoren las condiciones de vida de todos los habitantes de la vereda.

Por eso gracias a su trabajo participativo y a los auxilios municipales y departamentales cuenta con electrificación desde 1981, cuando fueron incluidos en el Plan Nacional Rural que llevó este servicio a la mayoría de familias y actualmente se hacen gestiones para que llegue a sectores pequeños que carecen de esta necesidad básica.

De este modo también lograron obtener su propio acueducto, tomado de Guática y El Toba. En esta fase de desarrollo el municipio compró los materiales y ellos proporcionaron la mano de obra con acción conjunta de los mismos beneficiarios. En Bello Horizonte tienen riego en ladera que es financiado por el HIMAT y el DRI.



En la prestación de mejores servicios cuentan con una escuela que imparte educación en los cinco grados primarios a 22 niños, que es la población infantil existente y capacitada para recibir enseñanza. Este número se ha venido reduciendo porque muchos de los jóvenes se marchan a la ciudad a prestar el servicio militar o en búsqueda de oportunidades laborales y jamás vuelven a la vereda.

Igualmente cuenta con un Salón Comunal y la planta física de un Puesto de Salud que está listo para entrar en funcionamiento una vez se dote del material respectivo y se nombre una enfermera.

Mención aparte merece la Asociación Cultural y Social Ayalera residente en Bogotá, presidida por el señor Fermín Rodríguez, que siempre está presente para ayudar en la búsqueda de soluciones a los problemas de la comunidad. Con este ánimo donó la biblioteca de la escuela y colabora todos los años en el aguinaldo de los niños.

En el momento dos proyectos importantes para brindar posibilidades o alternativas de trabajo. El primero tiene que ver con una microempresa de telares, que serán donados por la colonia y el municipio busca o subsidia el profesor. El segundo es un programa de frutales financiado por el CORFAS, en el cual pueden participar mínimo 15 personas. Estas dos intenciones están basadas en el programa "MUJER".

Lo demás es gente emprendedora, campesinos de siempre soñando y mirando para abajo a ver por qué lado asoma alguien que de verdad los quiera ayudar y les brinde garantías de vida acorde con su hábitat y dignas de cualquier ser humano. Mientras tanto se encuentran de cerca con el atardecer y sorprenden al sol con la madrugada, silban otra canción y siguen en su labor de agricultores o artesanos, tejiendo su existencia en alpargates, cobijas, ruanas o mantas.

Y si el tiempo les alcanza esperan ver a su vereda con adelantos que signifiquen progreso y bienestar, como el funcionamiento del Puesto de Salud, la implementación de campos recreativos y deportivos, el mantenimiento de sus vías de acceso, la eliminación del basurero situado a orillas de la carretea que diariamente frecuentan no solo ellos sino muchos caminantes, viajeros y turistas. Este es su sueño allá por lo alto, ojalá a nadie se le ocurra bajarlo e ignorarlo.

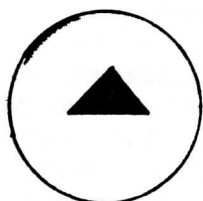
"TIBASOSA INFORMA" agradece la colaboración prestada por Héctor Corredor Pérez y Martha Lucía Pérez Pérez, Presidente y Secretaria de la Junta de Acción Comunal.

CAMPO DE TEJO CHUSMA

PIQUETEADERO

ATENCION QUE DISTINGUE

AMBIENTE AMABLE Y MUSICA A SU GUSTO



800 Mts. Vía Tibasosa-Sogamoso

TIBASOSA - BOYACA

LOS CARDOZO CANTARES A

Continuando con nuestro compromiso de divulgar las tradiciones populares, los valores folclóricos y la historias dedicadas a mantener, rescatar y ejecutar cualquier manifestación de cultura de pueblo, esta vez "nos metimos al rancho" de los Hermanos Cardozo. Compartimos su música, escuchamos su trayectoria, nos contaron sus anécdotas, alegrías, tristezas, decepciones y nos hicieron testigos de su canto campesino y su rasgar cotidiano para llenar de carranga todo lo que tropieza con su sentir y su diario acontecer.



Para recordar sus inicios, esculcaron la memoria y llegaron a la época en que empezaron a sentir alguna inquietud por la música, por esas melodías que entonces tan sólo escuchaban en la radio y que un día de 1960 trajo hasta la casa su hermano Próspero (q.e.p.d.), quien compró un Tiple Grave y un requinto que le costó tres pesos, el cual todavía conservan colgado a una pared.

Y de tanto ver a Próspero sacar notas de las cuerdas de esos instrumentos, fueron acostumbrando el oído, llenando el corazón de amor por la música popular y nació el deseo de aprender. Empezó Honorio, después Teodoro y luego Jorge y Abel, quienes actualmente conforman el Grupo de LOS HERMANOS CARDOZO, nombre que adquirieron en 1964.

CO

LA VIDA CAMPESINA



Las anécdotas fluyen, se rascan la cabeza, les brillan los ojos y rememoran con voz distante: Yo empecé - dijo Abel - como trompetista de la Banda de Guerra en la Villa de Santa Teresa, pero un día cogí la guacharaca y aprendí a rasarla. Entonces me quedé con este instrumento y olvidé el de viento, quizá porque mi alma y mis manos lo decidieron así.

Teodoro sonrío. Jumm si a mi me tocó pegarme el viajecito de Sogamoso a Aguazul sentado sobre el "Chimborrio", porque cuando

Sus primeras presentaciones las hicieron en reuniones caseras y fiestas populares. Su debut a nivel departamental fue en el Aguinaldo Boyacense en 1964, a través de la Transmisora de la Independencia de Tunja, donde alternaron escenario con el "Indio Rómulo y Gustavo de Motta.

En un comienzo su música era copia de las canciones que sonaban en la época, con las cuales participaron en programas y concursos, como "LA HORA PHILIPS" de Radio Sogamoso y "CAMINOS DE GLORIA" de Caracol. Así recorrieron y tocaron en cuanta fiesta se les solicitó o las ganas de compartir su carranga se lo permitió, pues no podían ignorar su trabajo ni disponían de todo el tiempo para cargar con su música de un sitio a otro.



Honorio

fuimos a montarnos en el bus me di cuenta que se me había quedado y tuve que vender el tiquete, pagar carrera e ir a traerlo. Cuando regresé lo único que encontré fue un sitio al lado del chofer, pero tenía que llegar como fuera y con este instrumento. Así que lo puse en el piso, le coloqué la ruana encima, descansé sobre él y buen viaje mi'jo para eso sos músico.

Son tan solo dos de las tantas que han tenido que vivir para trastear su folclor, porque su afán musical los ha llevado por tierras de Yopal, Bucaramanga, Manizales, Calarcá, Ibagué, Bogotá, pueblos de Boyacá y tantos otros lugares que han escuchado y aplaudido sus interpretaciones.

En 1978 Honorio empezó a componer sus propias canciones y el grupo dejó de ser imitador, aunque todavía interpretan a Jorge Veloza. A partir de entonces le cantan a sus propias vivencias, el amor, a la vida campesina, a los sufrimientos, a las tragedias, a la cotidianidad y a cualquier motivo. Eso si nunca escribe un solo verso, todo lo maquina en la memoria, decide el ritmo y a rasgar cuerdas y alzar voces con verdadero sentimiento de hijos de mujer pobre.

Por eso hay muchas melodías que no se recuerdan, pues existen únicamente en la testa y ésta es traicionera. Sin embargo, de pronto por el título o porque hay amores que jamás se olvidan, cantó una estrofa del primer merengue que compuso "SOLO RECUERDOS": "Solo recuerdos me quedan en el alma - de aquella tarde tan lluviosa y fría bajo aquellos árboles tu amor me confesabas - y me dijiste que nunca me olvidarías".

Asimismo, entre sus más de sesenta composiciones, ha sentido tragedias como el de Armero con un bambuco, el cual comienza así:

"hay en la ciudad de Armero
una historia de Colombia
y de todo el mundo entero
que con gran pesar se asombra.



Abel

*La avalancha por el río
acabó con sus riveras
y con el corazón mío
que vive en la cordillera".*

Su música no les ha dado ni un peso, por lo cual siguen dedicados a su trabajo de carpinteros, albañiles o agricultores, pero si muchas satisfacciones, como haber grabado para televisión el programa "Serenata Colombiana", cuando lo dirigía Alfonso Lizarazo y un capítulo de la novela "Cascabel", donde debieron amenizar una fiesta.

También compartieron el último instante de la vida del reconocido actor y Músico Humberto Martínez Salcedo -"El maestro Salustiano"-, en el Festival Bochica que se realizó en Iza. O su gran orgullo acompañar al Grupo de Danzas Campesinas de Tibasosa desde 1979 a donde quiera que han ido, transmitiendo su riqueza cultural y folclórica y plasmando en los diferentes lugares y escenarios los valores que desde siempre nos han identificado. Esto

les ha permitido ampliar su trayectoria y llevar su música y alegría a muchos encuentros y festivales.

Los hermanos Cardozo ha recibido reconocimientos en distintos concursos, pero recuerdan especialmente los de programas como "Orquídea Coral" de Radio Boyacá. "Concierto Campesino" de Radio Duitama y el entregado en Tunja en el "Encuentro Folclórico del Oriente Colombiano". Sin embargo su mayor frustración es la falta de apoyo para grabar un disco.

Ahora es la tristeza, la añoranza y los recuerdos ingratos ... En una ocasión, por allá en 1984, un señor que tenía un programa radial en Duitama, y cuyo nombre ni para qué lo decimos, si nos vamos a amargar peor, hizo una recolecta entre nuestros amigos, nuestra familia, patrocinadores y otras personas para que asistiéramos al Festival "Mono Núñez". Después que tuvo la plata dijo que no fuéramos, que era mejor dejarla para la grabación de un disco y ahí se quedó en ilusiones,



Jorge

porque hasta la fecha ni siquiera nos ha devuelto el dinero. Nos engañó y no sólo a nosotros sino a un montón de gente que nos estima.

La decepción es mayor cuando piensan que tal vez ese deseo nunca será realidad y que con el paso del tiempo se acabe el Grupo. "Estoy dispuesto a lo que sea, con tal de dejar nuestra música, aunque sea una pequeña muestra en un disco. Sería un justo reconocimiento y no pierdo la esperanza. Ojalá no sea tarde y alguien nos tienda la mano para que este último anhelo sea posible", enfatizó Honorio.

Vuelven a su cuento con sombrero, ruana y cotizas. Arrancan las notas de siempre, a punta de requinto, tiple, guacharaca, maracas, el "Chucho", que es un instrumento pequeño hecho de un árbol llamado canuto y con pepas de tocua o capacho. Y el popular Chimborrio, nombre que recibe por estar hecho con cuero de chivo y que es una especie de tambor pero cuadrado que tiene su propia historia.

Fue después de la celebración del Día del Campesino en Tibasosa, en 1978, cuando estábamos en la tienda de Manuel Zea, tomando cerveza y cantando. Llegó un señor y nos propuso que tocáramos el Chimborrio. Era la primera vez que escuchábamos ese nombre, pero nos interesamos por conocerlo. Así que él fue y lo trajo: Era un instrumento muy viejo y deteriorado que no se podía golpear. Entonces de ese original construimos el actual, que desde esa fecha lo tomó Teodoro.

Queda la historia de LOS HERMANOS CARDOZO. Son Teodoro, Honorio, Jorge y Abel, campesinos de pura sepa, gargantas y manos que le cantan a la vida y que como todo hombre tienen tristezas, sueños, satisfacciones y tropiezos que vuelven canción. Su deseo es seguir con folclor hasta que Dios y su cuerpo se lo permitan y que sus hijos hereden esto que es su único patrimonio para que no se dejen invadir por las manifestaciones ajenas y bulliciosas que están de moda.

NACIONALIDAD PARA ARMAR

(Tomado de El Espectador Sección
VIDA COTIDIANA)

Por: Juan Manuel Roca

I

Escribir sobre cómo somos los colombianos, es como romper un florero en casa de un amigo, llámese o no Llorente, por aquello de un larvado nacionalismo que hace de nuestros compatriotas -de actitud mediterránea- ciudadanos acrílicos que arman las leyes impresas, sus espejismos. Porque más que para defraudar, ya que el coro de los defraudadores es un puñado, el colombiano es apto para ser defraudado. Nuevos países, nuevas leyes, nuevas órdenes hacen aparición a cada tanto en Colombia, pero la verdad es que seguimos pedaleando en la bicicleta estática de los viejos vicios, de los viejos preceptos.

No nos sorprende que muchos jóvenes sean tan viejos, o que movimientos maxfactorizados de jóvenes sean más viejos que los viejos -valga de ejemplo el claudicante M-19- porque los colombianos estamos siempre esperando que nos defrauden. De ahí que dudemos de la duda, que en cada ciudadano del país duerma un escéptico rampante o embrionario. Rasgo bien colombiano este de aceptar el fraude. Tal vez era por esto que Borges decía que ser colombiano era un acto de fe. O quizás, de mala fe.

II

Amamos el ghetto, los lenguajes cerrados y estratificados socialmente. En su muy serio tratado sobre la risa, Henri Bergson hablaba del carácter grupal, tribal, que reúne tanto a la risa como al llanto. Y citaba este caso: "Un hombre a quien le preguntaron por qué no

lloraba al oír un sermón que a todo el auditorio movía a llanto, respondió: no soy de esta parroquia". La historieta contada por Bergson no se por qué diablos la siento tan aplicable al país: los colombianos nos sentimos, cada uno, de distinta parroquia no sólo en un individualismo egótico, sino regional.

III

Quizá me vuelva reiterativo. Pero voy a complementar algo ya expresado. Hace unos días hablaba con una amiga española y le decía que en Colombia no hay una identidad nacional, porque la aristocracia quiere ser inglesa, la burguesía francesa, la clase media norteamericana y el pueblo mexicano. Ella abrió sus empozados ojos de un azul de piscina y me inquirió: ¿Y nadie quiere ser español? Yo le



**Correos
de Colombia**



Adpostal

Estos son nuestros servicios ¡utilícelos!

- SERVICIO DE CORREO ORDINARIO
- SERVICIO DE CORREO CERTIFICADO
- SERVICIO DE CERTIFICADO ESPECIAL
- SERVICIO ENCOMIENDAS ASEGURADAS
- ENCOMIENDAS CONTRA REEMBOLSO
- SERVICIO CARTAS ASEGURADAS
- SERVICIO DE FILATELIA
- SERVICIO DE GIROS
- SERVICIO ELECTRONICO BUROFAX
- SERVICIO INTERNACIONAL APR/SAL
- SERVICIO "CORRA"
- SERVICIO RESPUESTA COMERCIAL
- SERVICIO TARIFA POSTAL REDUCIDA
- SERVICIOS ESPECIALES

Teléfonos para quejas y reclamos: 334-03-04
341-33-36
Bogotá

*Cuente con nosotros
Hay que creer en los Correos de Colombia*

dije que sí. Que todos. Aristócratas ingleses, burgueses afrancesados, clase media norteamericana y pueblo mexicano quieren ser españoles los domingos, cuando hay toros. Todos se visten ese día de andaluces.

IV

Todavía ser colombianos es querer ser lo que no somos. Uno escucha a veces, a algunos chibchas de everfit que se insultan diciéndose: no sea indio. El deseo de no ser lo que somos es, paradójicamente, un rasgo muy colombiano. Amamos, de nuevo, el espejismo.

V

En 1924 escribía Jorge Eliecer Gaitán: "Parece que a este nuestro pueblo, al igual del personaje de Poe, lo ha invadido la irremediable cobardía de no abrir los ojos, no tanto por esquivar la visión de horribles cosas cuanto por el fundado temor de no ver nada". Para esa interpretación de la nada, nada mejor que hacer nuevas e inaplicables leyes. Curiosa manera tenemos los colombianos de no ver la realidad: basta que nos pongan en los ojos la venda de incisos y leguleyadas.

VI

Pero no neguemos que existe un "ser colombiano". Propongo entonces esta encuesta. Si usted quiere saber si es colombiano, marque con un signo de N.N. las preguntas que lo identifiquen:

¿Piensa con el deseo? valga de ejemplo, antes de emprender una visión del país, ¿asume que éste es el mejor vivero del mundo?

¿Acepta con serenidad que lo defrauden?
¿Por ejemplo, que el "nuevo país" sea más viejo, que no tenga ni siquiera electricidad?

¿Cree que un hombre cuya estructura mental le otorga posibilidades de ser alcalde de Dos-

quebradas, llegue a ser presidente de la República?

¿Lo asusta lo que no entiende, avestruza su cabeza?

¿Cree que es bello el himno nacional, que está bien que la planta nacional sea la palma de cera y no el balazo?

¿Pasa de largo por su vida, como turista de sí mismo?

¿Piensa que es buena la calidad de la vida, aunque ésta, en Colombia, se encuentre en stand by?

Si ha contestado más de tres preguntas afirmativamente, preocúpese. Llegue a su casa y mírese al espejo. espolvoréese un talco que lo haga ver más blanco ... y tome un cursillo de argentino.



VIVERES RANCHO
Y LICORES

DISTRIBUIDOR Y AGENCIA
EL ESPECTADOR

CALLE 3 No. 7-55 y E
TELÉFONO: 793024

TIBASOSA - BOYACA

Viene...

blo sin hechos, sin historia sin respeto por sus propias gentes y, sobre todo sin aspiraciones de progreso básico está atrapado en un continuismo de miseria y olvido.

La población tuvo oportunidades que desperdició que de ser acogidas como fueron empresas de cementos, gaseosas, dulces, pasterización y lácteos, prefabricados del sector de la construcción y talleres de maquinaria pesada. Hoy sólo cuenta con la pirotecnia y algunas artesanías incipientes, la explotación de calizas y panaderías sin "bizcocho" además de la multinacional Bavaria.

En el campo agrícola y ganadero se pueden comprobar avances, más por iniciativa propia que por inducción gubernamental o de administración municipal. No hay entidades con radicación que presten asistencia técnica, ni organizaciones cooperativas que alivien y contribuyan al mejoramiento del campesino. Es urgente solicitar la ayuda franca y el apoyo constante al sector agropecuario que dé soluciones pertinentes, oportunas, alcance comunitario; y, no dejar al infortunado desprecio o a la envidia de algunos privilegiados.

Protestando con mi subconsciente por hacerme desviar de mi semana de pasión, que más lo es para indigentes, puercos y aves de corral, como para los marranos compradores. Asimismo por mis grandes lagunas en el escuálido y fugaz recuerdo cuando la plaza tenía un mismo nivel, en los tiempos de trompos y rayuelas, los que allí se hacían corralejas de toros en los de mercado semanal abundante en trigo, maíz, cebada, arvejas y gallinas, en los aguinaldos de dos bandos y en fin donde dicha área no eran plazuelas, ni pila ni sardineles de piedras cementadas. En la época de faldas y pantalones puros, sin olvidar que la humanidad, en pasados siglos, usó los escudos para hembras y las faldas y aretes para machos. Pero nuestra época que nunca fue mejor, más para el presente amansador de conquistas o infortunios de ganancias mentirosos, de disfrutes temporales donde el tra-

bajo limpio fortificaba los espíritus, donde no existía como mafia el secuestro, la guerrilla por brotes económicos o la violencia corporal. En los tiempos de estanquillos, alambiques y acedados fermentos, donde había santos de los pies a la cabeza, del piso a la cima de la iglesia. Epocas en que los campesinos se motilaban con media totuma, se vestían con hechizas prendas, con medidas curiosas en prendas, mangas, braguetas y aún bustos. En que no se veían ojos, papagayos o mirlas pintadas de monjitas, aunque sí de brujos pendencieros por montón.

El culto religioso no tenía competencia como hoy: hay mormones, sabatistas, pentecostales, testigos de Jehová, masones, etc. cuyo principio atractivo son servicios de explotación y cumplimiento.

Aquellos días de sabor propio, de tipleros, de carrascas, flautas y muñecos danzarines, de amorosas serenatas, de zorras y carretas de caballos como de espléndida chiva del mercado todo se esfumó.

Cómo no acordarme de la Virgen inmaculada, de la Virgen Intemerata y toque del cachipay en los rosarios. En esos días en que las contribuciones para festejos religiosos se pedían campo a campo, casa a casa en mazorcas, pavos y gallinas, en cochinos, papas, trigos y otros granos. Donde la exposición de frutos se hacía en paso de San Isidro y las pruebas de germinación en los altares. También lo fueron para cazadores de patos, conejos y palomas; para fiesteros con arcos y galladas (pero no la de hoy) donde el feligrés era consciente de su misa y cuando el dolor de la muerte jamás llegó a extremos insospechados por doliente y conceptual. Ahora estamos con un zapato y frac, pura apariencia, más con el bolsillo limpio y los sesos vaciados por traumas de ambiente envenenado, a menos de que haya quién de luces a la mente y la vuelva productiva.

MUJERES

*Me estremeció la mujer que empinaba sus hijos
hacia la estrella de aquella madre mayor
y cómo los recogía del polvo teñido
para enterrarlos debajo de su corazón.*

*Me estremeció la mujer del poeta, el caudillo
siempre a la sombra y llenado un espacio vital
se estremeció la mujer que incendiaba los trillos
de la melena invencible de aquel alemán.*

*Me estremeció la muchacha hija de aquel feroz continente
que se marchó de su casa para otra de toda la gente.
Me han estremecido un montón de mujeres
mujeres de fuego, mujeres de nieve.*

*Pero lo que me ha estremecido hasta perder casi el sentido
lo que a mi más me ha estremecido
son tus ojitos mi hija son tus ojitos divinos.
Pero lo que me ha estremecido hasta perder casi en sentido
lo que a mi más me ha estremecido
son tus ojitos mi hija son tus ojitos divinos.*

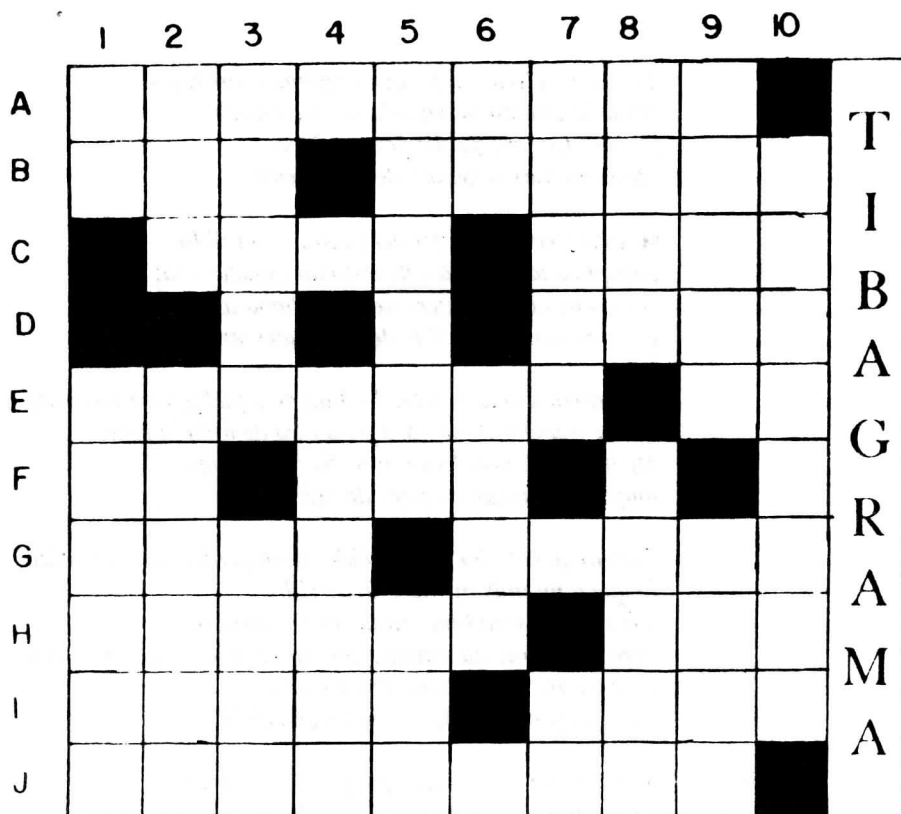
*Me estremeció la mujer que parió once hijos
en el tiempo de la harina y un kilo de pan
y los miró endurecerse mascando carijos
me estremeció porque era mi abuela además.*

*Me estremecieron mujeres que la historia
anotó entre laureles
y otras desconocidas gigantes
que no hay un libro que las aguante.*

*Me han estremecido un montón de mujeres
mujeres de fuego, mujeres de nieve
me han estremecido un montón de mujeres
mujeres de fuego, mujeres de nieve.*

*Pero lo que me ha estremecido hasta perder casi el sentido
lo que a mi más me ha estremecido
son tus ojitos mi hija son tus ojitos divinos.
Pero lo que me ha estremecido hasta perder casi el sentido
lo que a mi más me ha estremecido
son tu ojitos mi hija son tus ojitos divinos.*

SILVIO RODRIGUEZ



HORIZONTALES

- A. Cómo se llama la organización que celebra las fiestas en honor a la Virgen del Carmen, La Virgen del Tránsito y el Santo Cristo.
- B. Altar. Lo que se eleva al son de la música y la retreta, plural.
- C. Escuchará, inv. Capa amarillenta de la leche.
- D. Amarrar.
- E. Intervención que hace la banda de músicos, inv. Una del pentagrama.
- F. Prep. inglesa. Asociación de Orquestas Serenateras.
- G. He aquí. La de especial virtud y ejemplo, inv.
- H. Lo que realiza Tibasosa anualmente, inv. Acudiré, inv.

- I. Que no creen. La de los premios, inv.
- J. Los que se prenden en las Noches de Tibasosa.

VERTICALES

1. Admiración, inv. Expendio de licor durante las verbenas, inv.
2. Epoca. Gran toque musical con el cual terminan las fiestas.
3. Fallar, inv. Cies y punto
4. Burlar una y otra vez al toro, inv.
5. Mes de las ferias y fiestas. Instituto Superior de Educación, inv.
6. Nuestra Libertad. Aspecto lunar.
7. Obsequiar. Contracción.
8. Hueso del talón, inv. El primero del año.
9. Dar provisiones. Nombre femenino, inv.
10. Lo que tiene mayor acogida y asistencia de público durante las fiestas.



Monumento en Homenaje al Libertador
Cerro de Bolívar Tibasosa

**EL RECONOCIMIENTO DE LOS
SIMBOLOS Y LOS VALORES DE
NUESTRA PATRIA ES UNA MUES-
TRA DEL COMPROMISO QUE TE-
NEMOS CON SU FUTURO**



1492

*Somos América
un continente que ha existido
desde siempre
sin importar la invasión
de los autollamados
descubridores*

*Nos preparamos
para rendir homenaje
a nuestros antecesores,
víctimas del despojo,
la infamia y la codicia*

*Es el orgullo de esta raza
americana
lo que nos apresta a celebrar
los 500 años de este choque
histórico y violento
de dos mundos, dos culturas
un sueño llamado AMERICA*

1992