

R E V I S T A

TIBASOSA

INFORMA

Año 2 No. 5

Septiembre - Octubre de 1990

Lic. 4524 Mingobierno

\$150.00



JULIO ROJAS

HACEDOR DE FLAUTAS, MUSICA
Y CANTADURIAS

sumario	PAGINAS
EDITORIAL	4
BREVES	5
<u>Archivo</u>	
SEMBLANZA DE MOISES HIGUERA	6
<u>Nuestra cultura</u>	
TERCER FESTIVAL NACIONAL FOLCLORICO	7
<u>Economía</u>	
APERTURA ECONOMICA	8
<u>Naturaleza</u>	
ESPELELEOLOGIA	9
<u>La Nación</u>	
LA SEMILLA DE PIZARRO	10
<u>Central</u>	
JULIO ROJAS: HACEDOR DE MUSICA Y FLAUTAS	12
<u>Interés Comunitario</u>	
CONCEJO MUNICIPAL	16
<u>Letras</u>	
DE LAUREANO ALBA	18
CUENTOS: JAIRO A. NIÑO	19
<u>Deporte</u>	
RECONOCIMIENTO DEPORTIVO	20
LUIS ALFREDO SACERDOTE	21
<u>Pasatiempo</u>	
TIBAGRAMA	22
RECURSOS NATURALES	23



Director:

Guillermo Arturo Patiño Mesa
T.P. 9452 M.E.N.

Coordinación:

Nidia Hasbleedy Mariño Vergara
Roberto Correa Villate

Fotografía:

Roberto Correa Villate

Laboratorio Fotográfico:

Roberto Avila

Colaboran en este número:

Mario Bonilla
Saúl Garzón Supelano
Laureano Alba
Jaime Rojas
José Noel Olano
Hernando Riaño Moreno
Cipriano Lara
Orlando Mesa
Carlos Duarte Neira

*Los artículos que aparecen
en "TIBASOSA-INFORMA",
manifiestan el pensamiento de
su autor y no necesariamente
el de la Revista.*

*Se autoriza la reproducción
total o parcial, siempre y
cuando se cite la fuente
original.*



"QUE TODOS SE LEVANTEN
QUE SE LLAME A TODOS
QUE NO HAYA NI UNO NI DOS
ENTRE NOSOTROS
QUE SE QUEDE ATRAS"

Popol Vuh

VOCES DE AMERICA A LA TIERRA

*Manifiesto de la Campaña de autodescubrimiento
de Nuestra América.*

*"En 1992 se cumplirán 500 años
del acontecimiento que Europa denominó
/Descubrimiento.*

*En el territorio que confundieron
con las Indias, los europeos
fueron encontrando una multitud
de pueblos que nombraban
al oro lágrimas del sol,
al caucho árbol que llora
y madre a la tierra.
Con espada y arcabuz, y en nombre
de su rey y su Dios se inicia
la invasión, el genocidio y el saqueo...
Desde entonces nuestros pueblos
han resistido a la dominación,
pero el deseo de justicia y
libertad fue roto por la permanencia
del poder imperialista
encarnado en una nueva estirpe.
Los invasores y sus herederos
se aprestan a celebrar su
triunfo. Los hijos de América
cumplimos 500 años de resistencia
popular. Nos vamos a celebrar
este honor de cinco siglos...
Las semillas de libertad
que hemos sembrado en tiempos
duros, serán cosechados con
la alegría de esta batalla
sin tregua por la vida,
ofrenda a la tierra
y a los seres que la habitamos".*



CANTA, LEVANTATE AMERICA VOZ DE TANTAS RAICES !

EDITORIAL

La Cultura Popular Colombiana ha sido a lo largo de la historia la menos favorecida en los grandes proyectos y programas que cada año se adelantan en el país. Padece de insomnio, de abandono, pues solo en ocasiones muy escasas se le inyecta cualquier empuje oficial, ignorando que su estado es demasiado grave y que con pana-ceas pasajeras no se contribuye para tenerla en el lugar que se merece, del cual jamás debió descender.

Por fortuna los grandes representantes de esta cultura, en todas sus manifestaciones y en todos los rincones del país, luchan a diario por hacer valer el patrimonio popular que identifica cada región. Por eso, ante la indiferencia del Gobierno, salen a las calles, a las plazas públicas o a cualquier otro escenario para brindar su música, danza, gestos, voces y el sinnúmero de elementos folclóricos que siempre guardan con fidelidad en su memoria, en su alma y en su espíritu combativo, sin importar los esfuerzos, dificultades y pobreza de comida, transporte y techo que deben afrontar en su odisea cotidiana de divulgar la riqueza cultural del pueblo.

Y nosotros, los que simplemente tenemos un asiento como espectadores de estas manifestaciones, también ignoramos sus valores y le hacemos el quite, pues estamos tan metidos en el mundo de la rumba y el bullicio que estos espectáculos nos tienen enfermos del síndrome de la pereza y la hartera, por lo cual permanecemos ausentes de las presentaciones de los verdaderos artistas populares, de los que no tienen tanto nombre como para llenar carteles y teatros, pero sí tienen la entrega e identidad cultural suficiente para brindar un momento digno de ser visto, aplaudido, compartido y divulgado ahora y siempre.

No permitamos que el ausentismo nos prive del derecho a ser testigos de nuestra cultura popular, que siempre nos ha pertenecido por descendencia, pues si esperamos que la "ayuda divina" de los de arriba llegue, solo servirá para pagar misas al folclor muerto. Desde este pequeño medio un saludo a todos aquellos que desde cualquier lugar pertenecen al majestuoso mundo de nuestros valores, nuestro folclor y nuestra cultura popular. Una voz de apoyo para seguir adelante por nuestra verdadera identidad, porque todos somos el pueblo y el pueblo jamás cruza los brazos cuando de defender sus costumbres y manifestaciones se trata.

BREVES...

breves...

TECNICO "PEÑA NEGRA": 10 AÑOS

Con motivo de los diez años de labores del INSTITUTO DE BACHILLERATO TECNICO INDUSTRIAL "PEÑA NEGRA", nace la Asociación de Exalumnos, con el fin de integrarse al Desarrollo del Colegio participando en las diferentes actividades que se lleven a cabo en lo sucesivo.

Inicialmente, la Asociación junto con las Directivas del Plantel, Profesores, Padres de Familia y Alumnos, tienen programado la celebración de su primer decenio para los días 10, 11 y 12 de noviembre, durante los cuales se llevarán a cabo eventos de índole cultural, religioso, deportivo y recreativo, a los cuales se invita a la ciudadanía de la región para que participe y colabore decididamente.

De igual manera los Directivos de la Asociación de Exalumnos hacen un llamado a aquellos que por algún motivo no se han vinculado a ésta, para que lo hagan y así unir esfuerzos en pro del fortalecimiento de la Educación y el progreso de nuestro pueblo.

SPORTING RED: 20 AÑOS

Hace veinte años un grupo de jóvenes estudiantes decidieron salir de la clandestinidad y unirse para integrar un equipo recreativo-deportivo, para fomentar y practicar las diferentes disciplinas atléticas. Eran los tiempos de los aros, los encostalados, las carretillas y las otras actividades que actualmente se realizan. Amén de la "Locura" juvenil de los años sesenta y esa

TIBASOSA – INFORMA FELICITA AL CLUB SPORTING RED EN SUS VEINTE AÑOS DE ACTIVIDAD DEPORTIVA

pequeña revolución acompañada de música, vestido, peinado y costumbres que se estaba viiendo.

Así nació el SPORTING RED, que cumple veinte años de actividad, pero ya no son esos muchachos quienes lo integran. Son los veteranos, los expertos y los maestros de las nuevas generaciones, incluso de sus hijos que ya van tras la huella de sus padres.

Para conmemorar esta fecha realizaron un intercambio deportivo con el Club HURACANES, otro de los legendarios equipos del Municipio, en la ciudad de Moniquirá, donde demostraron que todavía no se olvida lo que se aprendió en aquellas tardes soleadas en los caminos polvorientos de Tibasosa y que también les costaron sendos castigos de sus padres o profesores por evadir responsabilidades.

CONCURSO DE VIVEROS MUNICIPALES

En mediados de noviembre de este año, comienza la visita del jurado a los diferentes viveros municipales que participan en el CONCURSO REGIONAL DE VIVEROS, programado por el DRI, en coordinación con el SENA, como parte de la asistencia y fomento de la reforestación que están promoviendo en los pueblos boyacenses.

La premiación de este evento, constituida por insumos y materias primas de primera calidad gracias a la colaboración de varias Empresas Privadas— se hará el día 7 de diciembre de 1990. El Municipio sede y escenario de la premiación es Tibasosa, la cual se realizará en la Finca Santillana, donde está siendo acondicionado el vivero del Municipio.

TIBASOSA-INFORMA FELICITA AL PERIODICO "NOTAS DE BOYACA" POR SU RECIENTE APARICION Y LE DESEA LOS MEJORES EXITOS EN LA TAREA DEL PERIODISMO REGIONAL QUE ADELANTAN EN BENEFICIO DE NUESTRO PROGRESO.

SEMBLANZA del exmo. OBISPO MOISES HIGUERA

Por. Saúl Garzón Supelano

Nació en Tibasosa el 13 de diciembre de 1842 y el 15 del mismo mes lo bautizó el señor Presbítero Francisco Corredor Torres.

Moisés Luciano Higuera Alba, fue llevado por sus hermanos dominicos al convento de Tunja, donde bajo severas disciplinas hizo sus estudios primarios. Luego realizó su bachillerato en el Colegio Boyacá, regentado por el gran literato y poeta José Joaquín Ortiz. Sintiendo vocación sacerdotal ingresó becado en el seminario de Bogotá, donde sobresalió entre los mejores alumnos por sus virtudes y claro talento. Terminados sus estudios superiores, el ilustrísimo Arzobispo Vicente Arbeláez lo consagra sacerdote el 30 de mayo de 1869.

Como presbítero desempeñó los cargos de Prefecto General del Seminario de Bogotá, profesor de varias materias y músico, pues era un gran compositor y ejecutaba con maestría el órgano. Del seminario pasó a capellán de la penitenciaría, luego fue coadjutor del señor cura de San Gil y posteriormente Cura Interino del Socorro, en donde se dedicó a la construcción de la famosa catedral. En ese entonces desde la cátedra sagrada refutó y combatió la religión de las ideas masonicas de los ingleses Pratt y Wallace, quienes querían introducir en la ciudad del Socorro con su periódico "Estrella del Saravita". En premio al anterior triunfo de la verdad sobre el error, el señor Arzobispo lo trasladó para Tunja. En esta ciudad

fundó el Colegio de Santo Tomás de Aquino, instituto que él mismo dirigió y dio dignos hombres en el sacerdocio, en la abogacía, etc.

Por sus relevantes méritos y preparación intelectual su Santidad Pío IX lo distinguió con la mitra a la edad de 34 años y fue preconizado Obispo de Maximopolis en Asia y auxiliar del Arzobispo de Bogotá con residencia en Tunja. De manos del ilustrísimo señor Vicente Arbeláez, recibió la consagración en la Catedral de Bogotá, el 7 de abril de 1876.

Ya como prelado verificó su primer visita al norte de Boyacá y a los extensos territorios de Casanare, en donde encontró a Juan de la Cruz ejerciendo el sacerdocio sin serlo y con su absoluto poder lo retiró de allí. Visitó muchas poblaciones y estuvo hasta el límite con Venezuela soportando las inclemencias del clima, la falta de vías de comunicación, los peligros de las fieras y animales venenosos atravesando ríos a nado, etc.

También hizo una visita pastoral al Tolima, pues hacía más de treinta años, desde el ilustrísimo señor Manuel José Mosquera, no se practicaba la visita y para muchos pueblos era la primera vez que se veía al señor obispo.

Ayudado por sus hermanos dominicos y por el presbítero Gabriel Palacios, fundó en Nunchía un Seminario de Misiones y en la Villa del capitán Suárez

Rendón una escuela para adultos de ambos sexos. Trabajó por la erección de la Diócesis de Tunja, anhelo que vio realizado en el

breve "Infinitus Amor", dado por el sumo pontífice León XIII, el 29 de julio de 1880. Monseñor Higuera el 11 de abril de 1881 recibió el nombramiento de Gobernador del nuevo obispado de la Diócesis.

Fundó el Seminario de Tunja y nombró como primer rector al señor Obispo de Centuria, Bonifacio Antonio Toscano. Fundó "El Revisor Católico", primer periódico que tuvo la Diócesis, el impreso del Socorro "Leed Leed", en el año de 1875. "En 1884 recibió el nombramiento de Dean de la Catedral Metropolitana de Bogotá, alta distinción que desempeñó con lujo de competencia".

Durante el papado de su Santidad León XII viajó a Roma, donde permaneció varios años dedicado al profesorado, pues era dueño de una extraordinaria cultura y talento. Hablaba nueve idiomas, entre ellos el sánscrito. A su regreso a Colombia fue candidatizado para arzobispo de Bogotá, pero Monseñor Herrera obtuvo la mayoría de votos.

El excelso prelado entregó su alma a Dios en la capital de la república, el 29 de septiembre de 1915. Su retrato al óleo se encuentra en la Curia Diocesana de Bogotá. El señor Cardenal Crisanto Luque, siendo Obispo de la Diócesis de Tunja, ordenó colocar una placa conmemorativa en la casa donde nació, pero esta fue demolida anteriormente.

Pienso que la calle segunda, lugar de su nacimiento, debería llevar su nombre, en memoria del alto jerarca de la Iglesia de Jesucristo.



TERCER ENCuentRO NACIONAL FOLKLORICO

Por: Jaime Argemiro Rojas R.

Del 10 al 14 de octubre del año en curso, se llevará a cabo en Sogamoso el Tercer Encuentro Nacional Folclórico CIUDAD DEL SOL, organizado por la Escuela Taller de Arte, "ESTADA", y por algunos promotores y difusores de la Cultura Popular Colombiana, en las artes de la música y la danza, que contará con la participación de ocho delegaciones que representan a las más importantes manifestaciones étnico-culturales del país, cuyo objetivo primordial es el de elevar el concepto y la actividad cultural de nuestra provincia, puesto que, como todos sabemos, solo está centralizada en la capital.

La razón esencial para organizar este espectacular evento, que está dedicado especialmente al estudiantado es la de dar a cono-

cer las verdaderas expresiones artísticas de los colombianos en un momento oportuno y coincidental, como lo es el Día Universal de la Raza, ya que se reúnen: Blancos, negros, indígenas, mestizos con un mismo objetivo, cual es el de compartir, intercambiar y representar sus tradiciones para dejarnos su impresionante riqueza musicodancística, la que se espera sea bien aprovechada por todos a quienes les interesa la paz y la concordia del país unidos por la práctica del arte, pero del arte que verdaderamente nace del pueblo.

Durante estos días tendremos la actividad más importante del departamento en estas modalidades. Habrá conferencias sobre el folclor, talleres en los cuales los grupos invitados expondrán sus conocimientos e intercambiarán

prácticas, desfiles por las principales calles de la ciudad, dos presentaciones exclusivas para estudiantes y una para el público en general. Además una serenata colombiana donde los grupos musicales se dirigirán por radio a todo el país.

Espectáculos de esta índole merecen la buena respuesta de la ciudadanía, para que sirva de estímulo y engrandecimiento de Boyacá, y pueda darse a conocer como promotor de la cultura nacional. Así que la invitación es para que participemos con nuestra presencia en esta actividad, como muestra de apoyo a los valores que tenemos abandonados y que valen la pena rescatar y mantener por siempre.

Creaciones Ludos[®]

SUDADERAS

PIJAMAS

CAMISETAS

FABRICA EN TIBASOSA CALLE 4 No 10-60 TELEFONO 793098

APERTURA ECONOMICA

Por: Hernando Riaño Moreno

La nueva política sobre apertura económica, que ha venido aplicando el gobierno nacional a comienzos de la década del 90, es un reto para los rectores de las políticas económicas de poder adquirir nuevamente confianza y credibilidad por parte de todo el pueblo colombiano en que sí es loable pensar en un crecimiento y desarrollo económico capaz de satisfacer las necesidades de toda la población.

Aunque es un mecanismo que no es peculiar de las autoridades económicas colombianas, sino que viene impuesto por las autoridades comerciales y financieras internacionales, como lo es el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, se hace indispensable pensar en los beneficios que puede traer al país la apertura de nuestro mercado a los países industrializados.

Desde mediados de 1989, se venía agitando en los "mentideros económicos del país" el debate sobre la llamada apertura de la economía. Algunos consideraban que nuestro comercio exterior está en condiciones de afrontar una liberalización acelerada, puesto que podemos competir en el exterior con éxito a base de eficiencia y de costos; mientras que para otros, todavía nuestra economía no goza de una infraestructura productiva lo suficientemente fuerte

para afrontar el mercado mundial sin tener que recurrir al proteccionismo y a los subsidios.

Lo único cierto es que la apertura económica en el país es un hecho y es una apertura gradual donde se trata de no cometer errores que más tarde podrían convertirse en las bases sólidas de una crisis económica que acabaría por desangrar la nación. No hay que olvidar que este proceso lo hemos vivido en años anteriores y la última vez lo hicimos en la década del setenta sin buenos resultados, ya que además de la libre importación se presentó una reducción en la tasa de cambios que nos condujo inevitablemente a una crisis económica a comienzos de los años ochenta.

Una desmesurada liberación de importaciones no es conveniente para la nación si no se presenta una tasa de cambio en equilibrio y ello no es factible con los índices de inflación que tenemos actualmente. Por consiguiente la apertura económica es un reto para las autoridades económicas del país, de demostrar que son capaces de seguir al pie de la letra lo que otros piensan sobre nuestra economía o de la de Estados Unidos, que es el país que ha ordenado a todas las naciones de América Latina esta medida con el único propósito de desmontar todos los programas y organizaciones de integración latinoamericana como el Pacto Andino, la ALALC, entre otros.

Apoye este medio alternativo y contribuya con el progreso de nuestro pueblo.

¡SUSCRIBASE!

Por un año (6 números): \$1.000.00

PUNTOS DE VENTA

TIBASOSA:

Parador Los Cocos

Calle 3 No. 7-55

Droguería La Unión

Calle 5 No. 3-00

Artesanías Capitanía del Susa

Parque Principal Tibasosa

Hostería la Posada de Bolívar

Calle 3 No. 9-13

Cafetería Las Margaritas

Calle 4 No. 9-96

Agropecuaria La Argentina

La Ye — Tibasosa

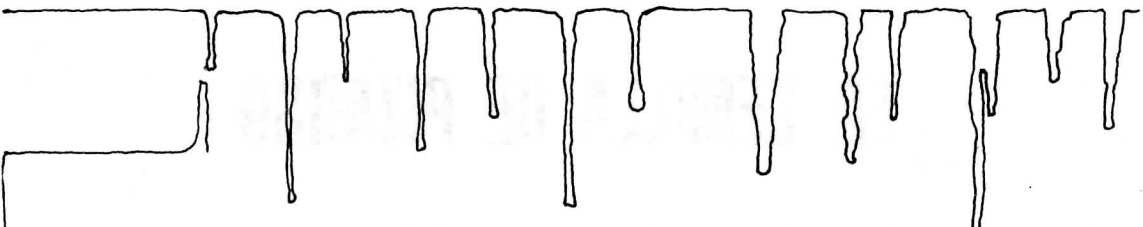
BOGOTA:

Colonia de Bogotá

Héctor Grosso Camargo

Frutería y Cafetería Tibasosa

Cra. 5 No. 17-07



el mundo de la ESPELEOLOGIA

Grupo de Montañismo Ritacuba (Tibasosa)

Cuando el gran profeta y novelista Julio Verne, describía en su obra "Un Viaje al Centro de la Tierra" toda una serie de aventuras y sorpresas con torrentes y grandes lagos subterráneos, nos invitaba a formar parte de lo que con el tiempo y a través de los años vendría a ser un fascinante pasatiempo, en el que por medio de gigantescas arterias que se penetran en el subsuelo, nos llevan a un mundo desconocido.

La ESPELEOLOGIA, estudia lo concerniente a las cuevas o cavernas, su formación, flora, fauna, minerales y su misma antigüedad. Existen en casi todo el mundo y parece que fueron el primer hogar de los primitivos. Algunas tan profundas que miden kilómetros, otras muy hermosas que son explotadas como atractivos turísticos.

En Colombia, hasta hace algunas épocas, poco interés se prestaba a su estudio, pero al igual que el montañismo y otras disciplinas deportivas, espeleólogos extranjeros hicieron posible fomentar en forma recreativa esta actividad.

Refiriéndonos a Boyacá y más exactamente a nuestra región —Provincia de Tundama y Sugamuxi— son numerosos los lugares existentes. Como muestra tenemos el Hoyo de la Calera, en la vereda de Tocogua en Duitama. En Tibasosa hay varias dispersas en Suescuñ, Patrocínio y Ayalas. Hacia la parte de Firavito también se conocen algunas. Su contextura generalmente está formada por rocas calizas y son en su mayoría inmensos sifones naturales.

Tratar de describir con palabras el fascinante misterio de ese mundo pleno de oscuridad, es casi imposible. Pero sí podemos invitar a las personas a que con la ayuda de una linterna, una cuerda mediana y una dosis de curiosidad, empiecen a contemplar las caprichosas formaciones de pequeñas y grandes bóvedas, estalactitas, estalacmitas y una rica variedad de cristales de cuarzo, y que en el interior, si por un instante nos acompaña el silencio, escucharemos el tímido goteo de una diminuta fuente escondida, que sin prisa, sin sol, sin brisa y sin colores quisiera con sus arrullos adormecer el tiempo y perpetuarlo en las entrañas de la madre tierra en compañía de los gnomos y pigmeos.



LA SEMILLA DE PIZARRO

¿EMPIEZA LA IZQUIERDA A SALIR DE SU MARGINALIDAD?

Por: Eduardo Pizarro

(Tomado de la Revista CIEN DIAS vistos por Cinep, volumen 3 No. 10).

Carlos Pizarro era, a la vez, el típico representante de una generación radical que empuñó las armas para alcanzar una revolución social y el símbolo más claro de la voluntad de rectificación de esa vía, que había mostrado su inviabilidad histórica.

Su asesinato muestra la resistencia de los sectores de la extrema derecha al proceso de paz, a la renovación política a la consolidación de una democracia pluralista en Colombia. Este crimen, que contó con la decidida colaboración de elementos del Estado, manifiesta que en nuestro sistema político se mueven sectores incontrolables que van en contravía, tanto de la política gubernamental como de las aspiraciones nacionales.

Su entierro multitudinario y la sorprendente votación obtenida treinta días más tarde por la Alianza Democrática M-19, mostraron la repugnancia nacional hacia los sectores de derecha que perpetraron el crimen.



El asesinato de Carlos Pizarro, a los pocos días del crimen de Bernardo Jaramillo, colocó al país ante la evidencia de un complot tendiente a impedir la realización de las elecciones. Las inquietudes eran múltiples: ¿Se trataba de una acción realizada únicamente por el narcoterrorismo, o de un grupo de extrema derecha dispuesto a desestabilizar el sistema democrático? ¿Entre uno y otro sector existe una diferenciación clara o, por el contrario, estamos enfrentados a una narcoderecha? En Colombia, durante la última década, surgió a nivel regional una "derecha punitiva". ¿Se encuentra esta derecha en un proceso de articulación nacional? ¿Dispone de un proyecto estructurado que busca generar un vacío de poder e imponer una junta civil-militar?



Estos crímenes no deben quedar impunes. La impunidad total, que ha rodeado los cientos de asesinatos perpetrados por la extrema derecha y la narcoderecha contra la Unión Patriótica, ha sido el caldo de cultivo para la continuidad sin tregua de esta práctica criminal.

EL RECHAZO A LA VIOLENCIA

La decisión del M-19 de mantener su voluntad de reincorporación a la vida civil, a pesar del asesinato de Carlos Pizarro y sus importantes resultados posteriores, ha puesto en claro varias cosas: por una parte, la existencia de una franja

importante de la población que no se siente representada en los partidos tradicionales ni expresada por el movimiento insurgente. En segundo término, la profundidad del rechazo nacional a la violencia política cualquiera que sea su origen. Y, finalmente, las enormes potencialidades que tiene hoy en Colombia la gestación de un proyecto de restauración democrática.

En efecto, los resultados electorales obtenidos por la Alianza Democrática M-19, constituyen una pequeña revolución política. Una orga-



nización de izquierda se coloca en capacidad de conformar un movimiento de significación nacional, un potencial factor de poder. Obtiene, además, mayorías electorales en varias capitales de departamento. La izquierda empieza a salir de su marginalidad tradicional.

Los asesinatos de los más claros exponentes de la reconciliación nacional, Bernardo Jaramillo y Carlos Pizarro, ambos rodeados de un gran carisma personal y de una enorme capacidad de convocatoria, evidencias que para los sectores del statu quo es más riesgosa una izquierda democrática que le dispute el espacio a los partidos tradicionales, que los marginales movimientos insurgentes.

La guerrilla —convertida en la “retaguardia de los colonos” en un país urbano y con un rechazo masivo a la violencia en cualquiera de sus manifestaciones— sólo ayuda a apuntalar al sistema. Por una parte, al contribuir al cerramiento del sistema político mediante medidas autoritarias como el estado de sitio permanen-



te. Por otra parte, al facilitar una polarización política que llega a una dura criminalización del polo popular, una de las fuentes de su debilidad y dispersión.

Sin duda, la Alianza Democrática M-19 refleja las nuevas corrientes tanto de pensamiento como de acción política que se mueven en el concierto internacional: el cuestionamiento a los dogmas fosilados, el pluralismo como eje de la democracia real y la solución negociada a los conflictos que dividen a una sociedad.

Salvaguardar esta novedosa experiencia en el contexto colombiano, evitando que el genocidio sufrido por la Unión Patriótica se repita en una circularidad infernal, es la única garantía de futuro para nuestra nación. Lo contrario, sería reafirmar que en Colombia la violencia es irremediable y que es utópico crear en el país una auténtica democracia.

No debemos dejar que caigan jamás en el olvido, los sueños de una sociedad abierta y tolerante, que tenían Galán, Jaramillo y Pizarro.

SU OPINION Y SUGERENCIAS

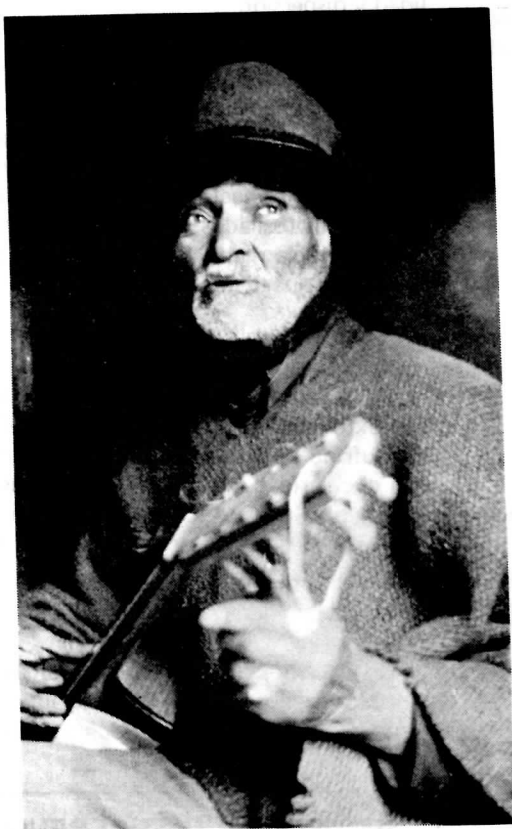
NOS INTERESAN

ENVÍENOS SUS TRABAJOS

**Cra. 5 No. 3-09
Teléfono 793032
Tibasosa - Boyacá**

JULIO ROJAS:

HACEDOR DE FLAUTAS MUSICA Y CANTADURIAS

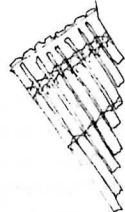


HAY ARTISTAS EN NUESTRO MEDIO QUE PERMANECEN EN EL ANONIMATO. HAY VOCES, GUITARRAS, TIPLES, CAPADORES, FLAUTAS, REQUINTOS... QUE SUENAN EN EL OLVIDO. SON HOMBRES, VERDADEROS HOMBRES QUE CON SU MUSICA Y JOLGORIO LUCHAN A DIARIO PARA MANTENER LA TRADICION, LO QUE APRENDIERON DE ANTECESORES. ES LA VOZ DEL PUEBLO, SUS CANTADURIAS, PENAS Y ALEGRÍAS LAS QUE PIDEN, EN SILENCIO, ESPACIO Y RECONOCIMIENTO.

ALLA, EN EL ALTO, DONDE EL PUEBLO SE VE LEJANO Y CHIQUITICO, FIJA UN HOMBRE CANTANDO AL VIENTO PARA QUE SU MENSAJE LLEGUE AL PUEBLO, A ESA GENTE QUE LO IGNORA. DON JULIO ES UNO DE TANTOS MANIFESTANTES POPULARES QUE HACE MUSICA, FLAUTAS, CAPADORES... POR AMOR A LA CULTURA, A ESA CONCIENCIA TAN ESCASA, SIN IMPORTAR LA EDAD, SINO LA IDENTIDAD FOLCLORICA QUE GUARDA.

“Que mi voz suba a los montes
y baje a la tierra y truene
eso pide mi garganta
desde ahora y desde siempre”

Miguel Hernández





pendientes. Su habitat lo conforman su rancho viejo, su "verde" donde siembra, el capador que trajo de Chinavita, el requinto de Chiquinquirá, una riolina de Santa Rosa, las carracas de burro —que no las abandona así le haya dicho una señora el día del Campesino que por tocarlas parecía un viejo loco, y una gran cantidad de flautas que siempre está haciendo y grabando con sus iniciales. "Las hago para venderlas pero aquí no hay quién se interese por la música", reconoce don Julio, "Nadie quiere aprender a tocar", también afirma haciendo conciencia de la soledad del campo, del desarraigo de los otros por él y el abandono, desarraigo que a él nunca le llegará, pues al pueblo baja solamente a pagar la luz o en ocasiones especiales.

Mientras habla, canta, afina el requinto, toca la flauta e interpreta canciones "de esas de cuando no había ni radio", canciones que nunca supo cómo se llamaban ni de dónde las aprendió. Ahora que su rancho tiene luz le es más

*(1) Lugar donde convergen
Tibasosa, Firavitoba,
Pesca y Paipa.*

...¿Y por qué hace flautas de diferente tamaño?

—Jumm Pues yo las hago con cualquier pedazo de caña...

Para don Julio Antonio Rojas hacer la flauta y hacer la música es parte de su cotidianidad, es lo que le ha acompañado para ir de romería en romería, de casa en casa, de vida en vida, rezando, tocando, cantando, bailando y viviendo. Es hacedor de un tipo de flauta que les conoció a sus ancestros, no se sabe de dónde la sacaron. Tampoco importa. El hecho es que aprendió a tocarla mientras cuidaba ovejas en cuatro esquinas¹.

Son ochenta y cuatro años de vida y música. Son muchos los bailes de San Pascual y Sanjuanitos que ha tocado y los que todavía tiene



fácil vivir, escucha todo el día y sigue las canciones con sus instrumentos. Esculcándole la memoria se le pueden escuchar canciones que antaño se interpretaban en la ciega del trigo y la cebada y de las cuales cada cosechero interpretaba una parte para hacer menos difícil la jornada.

Sentir la música y la vida de una manera tan clara para interpretar la primera sin tener noción alguna de las reglas armónicas escritas, interpretar melodías porque se sienten, ser hacedor de sus instrumentos y traer consigo una tradición musical acompañada de todas las costumbres que le anteceden, son cosas que don Julio realiza mientras pone a tostar los siete granos con que prepara la harina que ha de acompañar con una aguadepanela aromatizada con óregano.

En los últimos años a don Julio se le ha invitado a participar en la Fiesta del Campesino en Tibasosa y Firavitoba, lo cual le complace mucho, pues considera muy importante que la gente escuche su música, sus poemas. También en su casa lo han buscado investigadores musicales y ha participado en encuentros folclóricos regionales y sigue siendo invitado a animar festividades y ofrendas religiosas. Todas estas activi-



Jades cumplen con el objetivo de extender la riqueza cultural de que don Julio es portador y de establecer un feconocimiento que se debe haçer todavía más grande, pues él con sus actividades conserva de nuestra cultura lo que muchos de nosotros perdemos en procesos de Aculturación, Transculturación o simple descuido por los valores que llevan los nuestros.

Recuerda /don Julio cómo hace muchísimo representó a Tibasosa junto con otros ciudadanos con una murga en fiestas de Duitama, la cantidad de chichas y aplausos que les dieron por lo bueno que cantaron y una invitación para el año siguiente. También que las primeras flautas las hizo a partir de unas que encontró cuando pequeño en la cuesca de un armadillo.

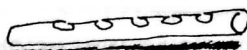
Cuenta de su trabajo en la zona de Santander haciendo carreteras y animando los sábados y domingos a sus compañeros con un conjunto musical improvisado para ganar algo más, y que allí tuvo que hacerle el quite a las mujeres por miedo a la brujería. Del mismo modo se siente orgulloso porque ha visitado muchos sitios de Santander, Tolima y Boyacá, donde nadie le ha ganado con la flauta, con esa música que nadie le enseñó pero que ha cultivado y mantenido toda su vida a partir de "lo que escuchaba a mis tíos", esa música que hoy toca solo, en uno de los cerros más altos de la región que es donde vive, pues así es como se divierte y pasa el tiempo, actividad que compagina a diario con las noticias radiales y la lectura de la biblia, según cuenta.

**Y ahora que estamos solos
vamos a contar mentiras
que yo he visto un zorro
juyéndole a las gallinas.**

**Y ahora si quedamos bien
que salimos de miserias
que matamos un zancudo
y del cebo hicimos velas.**

**Y una vez en unas fiestas
me comí la gurupera
que si duran más las fiestas
me como la silla entera.**

**El domingo la conocí
el lunes le di la mano
el martes fui y la pedí
y el miércoles nos casamos.
El jueves la maté a palo
el viernes fue el entierro
y el sábado fueron las honras
y el domingo cabos de año
y el lunes a buscar otra
porque yo sólo no me amaño.
—¿Y por qué la mató?
Porque ya estaba comenzada!!!**



TALLERES RIAÑO

José Riaño Pacheco

Transmisiones automáticas.

Direcciones hidráulicas.

Mecánica en general.

Carrera 25 No. 11-51

Sogamoso (Boyacá).

Teléfono 70 38 89



Publicamos apartes del Acuerdo # 12, por el cual se fija el PLAN DE INVERSIONES para la vigencia fiscal de 1991, según el proyecto presentado por el Alcalde Municipal.

El Concejo Municipal de Tibasosa en uso de sus atribuciones legales y en especial las consignadas en la Ley 12 de 1986 y los Decretos Extraordinarios No. 1333 de 1986 y 007 de 1987;

ACUERDA

ARTICULO PRIMERO: Fijar la suma de CINCUENTA MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS (\$50'200.000.00) Moneda legal, como recursos provenientes de la participación del Impuesto al Valor Agregado, IVA, para financiar el plan de inversiones del municipio para la vigencia fiscal de 1991, de acuerdo al siguiente pormenor:

PRESUPUESTO DE INGRESOS

1. RECURSOS

1. RECURSOS

PARA INVERSION \$50'200.000.00

1.1. Libre \$ 3'250.339

asignación

1.2. Exclusiva \$46'949.661

inversión

1.2.1. Urbana \$25'100.000

1.2.2. Rural \$25'100.000

Total \$50'200.000 \$50'200.000

DISTRIBUCION DE LA INVERSION POR PROGRAMAS

PROGRAMA	INVERSION			
	RURAL	URBANA	TOTAL	%
VIAS PUBLICAS	8'500.000	3'000.000	11'500.000	23
EDUCACION	10'100.000	11'000.000	21'100.000	42
SERVICIOS PUBLICOS	4'500.000	6'500.000	11'000.000	22
SALUD	2'000.000	---	2'000.000	4
CULTURA Y RECREACION	----	3'100.000	3'100.000	6
SANEAMIENTO AMBIENTAL	----	1'500.000	1'500.000	3
TOTAL	25'100.000	25'100.000	50'200.000	100

PRINCIPALES INVERSIONES 1991

ACUEDUCTOS
Y ALCANTARILLADOS 10'000.000
SECTOR URBANO \$6'500.000
SECTOR RURAL \$3'500.000
CONSTRUCCION, PAVIMENTACION Y RE-
MODELACION DE CALLES \$3'000.000
SECTOR URBANO \$3'000.000
CONSTRUCCION, REMODELACION Y CON-
SERVACION CARRETERAS VEREDALES,
CAMINOS Y PUENTES \$8'200.000

CONSTRUCCION, MANTENIMIENTO DE LA
PLANTA FISICA Y DOTACION PLANTELES
EDUCATIVOS OFICIALES PRIMARIA Y SE-
CUNDARIA \$21'400.000
SECTOR URBANO \$11'000.000
SECTOR RURAL \$10'400.000

CONSTRUCCION Y MANTENIMIENTO - DO-
TACION PUESTO DE SALUD Y ANCIANA-
TOS \$2'000.000
SECTOR RURAL \$2'000.000

CASAS DE CULTURA \$1'600.000
SECTOR URBANO \$1'600.000
ELECTRIFICACION \$1'000.000
SECTOR RURAL \$1'000.000

CONSTRUCCION, REMODELACION CAM-
POS DEPORTIVOS \$1'500.000
SECTOR URBANO \$1'500.000
CONSTRUCCION
MATADERO MUNICIPAL \$1'500.000
SECTOR URBANO \$1'500.000

DISTRIBUCION DE LA INVERSION POR VEREDAS MUNICIPALES

VEREDA	INVERSION
AYALAS	\$ 1'300.000
ESPARTAL	\$ 1'500.000
ESTERILLAL	\$ 2'000.000
SUESCUN	\$ 3'300.000
PATROCINIO	\$ 2'700.000
ESTANCIAS CONTIGUAS	\$ 1'000.000
PEÑA NEGRA	\$ 2'000.000
CENTRO	\$ 500.000
EL HATO	\$ 1'500.000
LA CARRERA	\$ 1'300.000
EL CHORRITO	\$ 1'000.000
RESGUARDO	\$ 1'000.000
LA BOYERA	\$ 1'000.000
LAS VUELTAS	\$ 1'000.000
ANILLO VIAL RURAL	\$ 4'000.000
TOTAL	\$ 25'100.000

MUEBLES EL EMPERADOR

Propietario Neftalí Mesa Cardozo

Fabricamos toda clase de muebles de
sala - Comedor - Alcoba y oficina.

Madera de alta calidad.

Diseños propios y económicos

SANTA TERESA

TIBASOSA - BOYACA

El apoyo de nuestros anun-
ciantes hace de Tibasosa un
municipio mejor informado.



Como un anticipo exclusivo del libro
"TIEMPOS DE GUERRA", de nuestro
coterráneo LAURENO ALBA, publica-
mos una pequeña muestra de su obra.

VISITO A MI AMIGO

Para J.M.R.

*Regreso a la ciudad.
Voy a buscar a mi amigo
Lo encuentro elaborando
sus poemas,
En los que se alcanza a
sentir el olor al tamarindo
A la guanábana, al ciprés
al ajenjo,
O tramando largos viajes
A países tropicales de guacharaca
Y maracas con pepitas de granizo
en su interior.
Me gusta visitarlo
El siempre me tiene
buenas noticias.*

BOGOTA EN LA MAÑANA

*Miro las montañas, azules
de tanto verdor.
La mañana es sincera en su
belleza.
El gorrión ha abandonado su
nido.
Para pulsar el aire.
La ciudad se desparrama por
las avenidas.
Con olor a ajenjo y remolacha.
Todo es suave y discreto.
Quiero pedir permiso para
estar feliz,
A pesar de nuestros últimos
muertos.*

CUENTOS

JAIRO
CUENTOS

Del libro "PURO PUEBLO", del escri-
tor boyacense JAIRO ANIBAL NIÑO,
extractamos parte de los cuentos que lo
componen. "Son cuentos cortos, algunos
de unas cuantas frases, de una frase inclu-
so, que sintetizan un mundo preñado de
imaginación, de encanto, de fuerza. Es
un territorio destilado, donde la vida del
pueblo, sus sueños, sus anhelos y sus
combates, aparecen como ramalazos de
luz, como relámpagos en medio del hu-
racán".

cuentos ANIBAL NIÑO CUENTOS

FUNDICION Y FORJA

Todo se imaginó Superman, menos que caería derrotado en aquella playa caliente y que su cuerpo fundido, serviría después para hacer tres docenas de tornillos de acero, de regular calidad.

FABULA

Y los ratones hicieron una alianza y la serpiente de cascabel le puso el cascabel al gato.

HERMANO

Un tigre y su tigresa fueron escogidos por Noé para ocupar un lugar en el arca. El tigre rogó a Noé que lo dejara llevar a su hermano. Noé dijo que era imposible porque Dios lo había prohibido. Cuando el arca navegaba en las enfurecidas ondas, el tigre en la cubierta parecía sonreír. Ni Dios ni Noé supieron nunca, que el tigre para poder llevar a su hermano, lo había devorado un día antes de entrar en el arca.

HISTORIA

Ayer por la tarde fue extraído de las antiguas aguas del Mediterráneo el cuerpo petrificado de Icaro.

Al ser colocado sobre la cubierta del barco, sus alas metálicas, limpias y poderosas, lanzaron una erupción de luz cuando fueron tocadas por el sol de los venados.

Se sospecha que la afirmación de que Icaro usaba alas de cera, fue propalada por sus asesinos.

CONTROL NATAL

Y escuchó al gringo en muchas ocasiones y lo acompañó por pueblos y campos alertando a la pobreza sobre el peligro de tener muchos hijos. Comprendió que el futuro era terrible y oscuro por el nacimiento de millones de niños, por el aumento de tantos pobres que un día no cabrían sobre la faz de la tierra.

Se hizo muy amigo del catire y como la amistad hay que demostrarla y como para nosotros un amigo es como un hermano, una noche, ayudado por varios campesinos lo castró, para que cayera sobre el gringo toda la felicidad del mundo.

CUENTO DE GUERRA

¡Pa fuera! Saquen a esos niños de aquí.

- Sí; mi teniente.

Qué novelería. ¿Es que no han visto a un muerto?

- Sí; mi teniente.

Y nos quedamos afuerita, frente a la escuela, pues lo trajeron a la escuela, no lo metieron a ninguna casa, ahí lo pusieron sobre los pupitres, sobre las tablas llenas de paisajes hechos con navaja. Pálido, no parecía un muerto pues estaba con una cara como en pensamiento, como cuando apareció en los carteles donde decían que daban una montonera de plata por ese guerrillero vivo o muerto. Cuando lo sacaron no pudimos aguantar la risa y el teniente nos miró y también se rio, sólo que él no sabía que nos reíamos porque habíamos visto caminar en el salón al guerrillero y que lo que iban a enterrar era su ánima porque su cuerpo erguido nos esperaba en la puerta de la escuela.

CODIGO PENAL

Este es un país de leyes. Desde los albores de la nacionalidad hemos sido regidos por la sacrosanta unión de la ley y el orden. Pero usted se ha colocado criminalmente al margen. Por sus actividades subversivas, por sus punibles hechos que atentaron contra las instituciones republicanas, ha sido condenado a muerte.

La Justicia, le permite de una manera magnánima, de una manera generosa, la satisfacción de su último deseo. Ese deseo será garantizado y jurídicamente respetado. Tiene fuerza de ley. Va a morir ahora y puede en estos momentos expresarlo.

El condenado a muerte con voz clara y fuerte, exclamó:

- Mi último deseo es que ejecuten al verdugo.

DE LAS CRONICAS DE LA CIUDAD

El Señor Presidente, olisqueando su pañuelo empapado en agua de lavanda, se paseaba por el mercado público en cumplimiento de la promesa de su campaña electoral, de que cada ocho días se pondría en contacto con el pueblo. Saltó con agilidad un pequeño charco de agua podrida y se puso a estrechar manos sudorosas y de una aspereza de piedras de volcán. De pronto, se dio cuenta que su finísimo reloj de oro había desaparecido. Se empujó en la punta de sus zapatos de charol y vislumbró el correr desalado de un muchacho. Con todas las fuerzas de sus pulmones, gritó: ¡Al ladrón! ¡Al ladrón! ¡Agarren al ladrón! ¡Maten al ladrón!

Entonces, la muchedumbre se abalanzó contra el ladrón. Su guardia personal, sólo pudo rescatar un par de ensangrentados zapatos de charol.

DEPORTE

RECONOCIMIENTO DEPORTIVO

El Comité de Deportes de las Festividades Tibasosa 1990, con el apoyo de la Administración Municipal y la colaboración de algunas Entidades y personas, llevó a cabo una variada programación recreativa-deportiva, donde se hicieron partícipes niños, jóvenes y adultos, tanto del municipio como de otras poblaciones vecinas.

El siguiente es el reconocimiento deportivo que "TIBASOSA INFORMA", hace a estos deportistas, como muestra del rescate de los valores humanos y en especial de la práctica de actividades de sano esparcimiento:

CAMPEONATO REGIONAL DE RANA

PRIMER PUESTO:	Jorge H. Noy Juan A. Pulido
SEGUNDO PUESTO:	Libardo Plazas Edgar Tejedor
TERCER PUESTO:	Uriel Velandia Henry Sotaquirá

PRUEBA ATLETICA

PRIMER PUESTO:	Jacinto López
SEGUNDO PUESTO:	Carlos Grisales
TERCER PUESTO:	Edison González

CAMPEONATO DE TEJO

PRIMER PUESTO:	Talleres Chaparro Luis Triana José Valderrama Luis Neira Carlos Llorente Gilberto Chaparro
SEGUNDO PUESTO:	Club Social Tibasosa Nelson Cepeda Helbert Infante Javier Pérez Hernando Infante

TERCER PUESTO:	Los Barcinos Flaminio Infante José E. Infante Otoniel Molano Antonio Molano
----------------	---

CIRCUITO CICLISTICO

PRIMER PUESTO:	Marcos Castañeda
SEGUNDO PUESTO:	Jovany Huertas
TERCER PUESTO:	Juan Pasachoa

CARRERA EN TRICICLOS (1 a 4 años)

Niños:	
PRIMER PUESTO:	Ernesto A. Camargo
SEGUNDO PUESTO:	Holman M. Tejedor
TERCER PUESTO:	Leonardo Cruz G.

Niñas:	
PRIMER PUESTO:	Adriana C. Salamanca
SEGUNDO PUESTO:	Daissy Y. Cachepe
TERCER PUESTO:	Sandra R. Amaya

CARRERA EN TRICICLOS (4 a 6 años)

Niños:	
PRIMER PUESTO:	Juan A. Faura
SEGUNDO PUESTO:	Ivan D. Fonseca
TERCER PUESTO:	Eduardo Salcedo

Niñas:	
PRIMER PUESTO:	Yubisa A. Fajardo
SEGUNDO PUESTO:	Lidia Y. Camargo
TERCER PUESTO:	Angela M. Salamanca

CARRERA EN MONARETAS (6 a 8 años)

Niños:	
PRIMER PUESTO:	Germán O. Díaz
SEGUNDO PUESTO:	Juan G. Díaz
TERCER PUESTO:	Manuel E. Amaya

Niñas:	
PRIMER PUESTO:	Angela L. Galán
SEGUNDO PUESTO:	Dolly Zea
TERCER PUESTO:	Pilar Ferrer

LUIS ALFREDO

Sacerdote

Por: Noel Olano Rojas

En una ocasión semejante, le escuché decir a Gonzalo Canal Ramírez: "Me estremezco siempre cuando veo por nuestros campos, nuestros pueblos y ciudades a este ser extraño, marcado con el signo de Dios, señalado por la huella del misterio, a quien se puede identificar no por la manera de tomar el arco, como a Ulises, sino por el modo de partir el pan como a Cristo. Y cuando veo a alguien que así parte el pan, identificarse con el de Emaus, no puedo menos de pensar en Cristo, y creer que Cristo, Dios y Hombre está viviendo con nosotros y se ha quedado con nosotros".

Es porque el sacerdote se ha constituido en un puente entre Dios y el hombre y ningún hombre en quien se junte tanto el cielo con la tierra, el tiempo con la eternidad y el amor con el dolor como el sacerdote.

Tibasosa ha corrido con la suerte de contar con eximios sacerdotes como el Ilustrísimo Señor Moisés Higuera, fundador de la Diócesis de Tunja; el presbítero y Doctor Blas Antonio Neira; el Presbítero y Doctor Gabriel Palacios, los RR.PP. Dominicanos Fray Jacinto y Fray Rafael Higuera, el R.P. Franciscano Fray Santiago Rojas, los RR.PP. Salesianos Doctor Isidoro Gama y Francisco Pérez Galán, los Presbíteros Doctor Vicente Rojas, Ramón Corredor Camargo, Rafael Pérez, José del Carmen Palacios, Rafael Tristancho, Raúl Avella y Julio Riaño.

Pero el motivo especial de esta columna está consagrado a nuestro Párroco Padre Luis Alfredo Moreno Jiménez al cumplir sus veinticinco

años de vida sacerdotal, porque es un deber de tibasoseño testimoniar el sentimiento de admiración y aprecio a este ilustre hijo de Tibasosa, pues ya lo dijo el clásico: "quien a los suyos honra, a sí mismo se honra".

Para él Tibasosa es su deber y el magisterio es su tarea. La feligresía siente respeto, pero con un profundo cariño por su airosa estampa, por esa espontánea gallardía de su personalidad que conmueve para sembrar en las almas la fe divina, con su lenguaje de estilo romántico garciaherrerano que adquiere características definidas con la sonora fluidez de su oratoria.

Formado el Padre Moreno en una auténtica escuela de piedad, constituye una lección social familiar comprobatoria de cómo la familia es la base fundamental del progreso del hombre colombiano. De aquel hogar de Morenos y Jiménez y al amparo de las virtudes tradicionales de dos esposos, síntesis de nuestra raza que además enaltece por la delicadeza de su piedad una mujer superior que en todos sus hijos dio a la Patria frutos de dorada selección.

Fiel a lo que ya es tradicional en TIBASOSA INFORMA de exaltar lo nuestro y nuestros valores, sentimos orgullo del bueno al ver hoy renovada en la persona de nuestro coterráneo y de nuestro Párroco, la dignidad de Cristo, ataviado de la fortaleza apostólica más edificante y ejemplar y que para nuestro pueblo sea él el canal de la gracia que recibe de Cristo, para que la derrame a manos llenas sobre las almas de sus fieles.



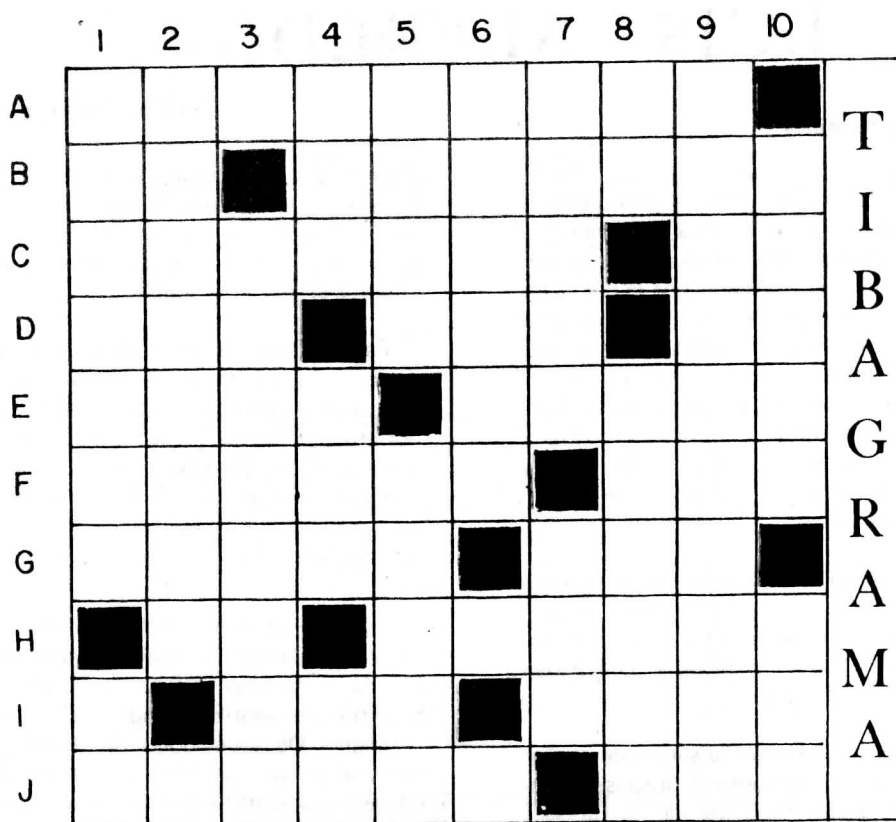
ALCALDIA MPAL.TIBASOSA

"TIBASOSA TE QUIERO LIMPIA"

CAMPAÑA DE ASEO



**COLABOREMOS CON LA LIMPIEZA DE CALLES PARA
QUE NUESTRO MUNICIPIO SIGA SIENDO EL MAS
LINDO Y LIMPIO DE BOYACA**



HORIZONTALES

- A. Este prócer de la Independencia sirve de nombre a nuestra Escuela Municipal.
- B. El tú sin tuteo. Hará el oficio de los escobitas, Inv.
- C. Responderá por su conducta, Inv. Un señor abreviado.
- D. Modo de existir o de vivir. Memoria del computador. Consonante.
- E. Adverbio. Id por el mundo, Inv.
- F. Fruto del capulí. Ansar.
- G. Reposan, Inv. Escuela Terrenal de Infelices.

- H. Dios del sol. Nuestro fruto más apreciado, Inv.
- I. Hectáreas. Mamífero rumiante parecido al ciervo, Inv.
- J. Ave rapaz, Inv. Alabanza, Inv.

VERTICALES

1. Vereda del municipio. Acaba con mis aspiraciones, Inv.
2. Vienen a su mente hechos del pasado, Inv.
3. Pura paja, Inv.
4. Parecido. Todavía, Inv. Símbolo

- químico.
5. Extraña, Inv. A quien se atribuye el Mahabharata.
6. Cubierta de nieve.
7. Acción teatral. Idea fundamental.
8. Nota musical, Inv. Estilo arquitectónico.
9. Edificación propia de las grandes ciudades.
10. Fruto propio de los huertos tibasoseños. Fondo de Alumnos Licenciados.

AGROPECUARIA

LA ARGENTINA LTDA.



INSUMOS AGROPECUARIOS

Alimentos concentrados
Semillas
Droga veterinaria
Asistencia técnica

La Ye - Vía Tibasosa - Santa Teresa

Apartado Nacional 041 - Duitama (Boyacá)
Teléfono 604252 R 34 407



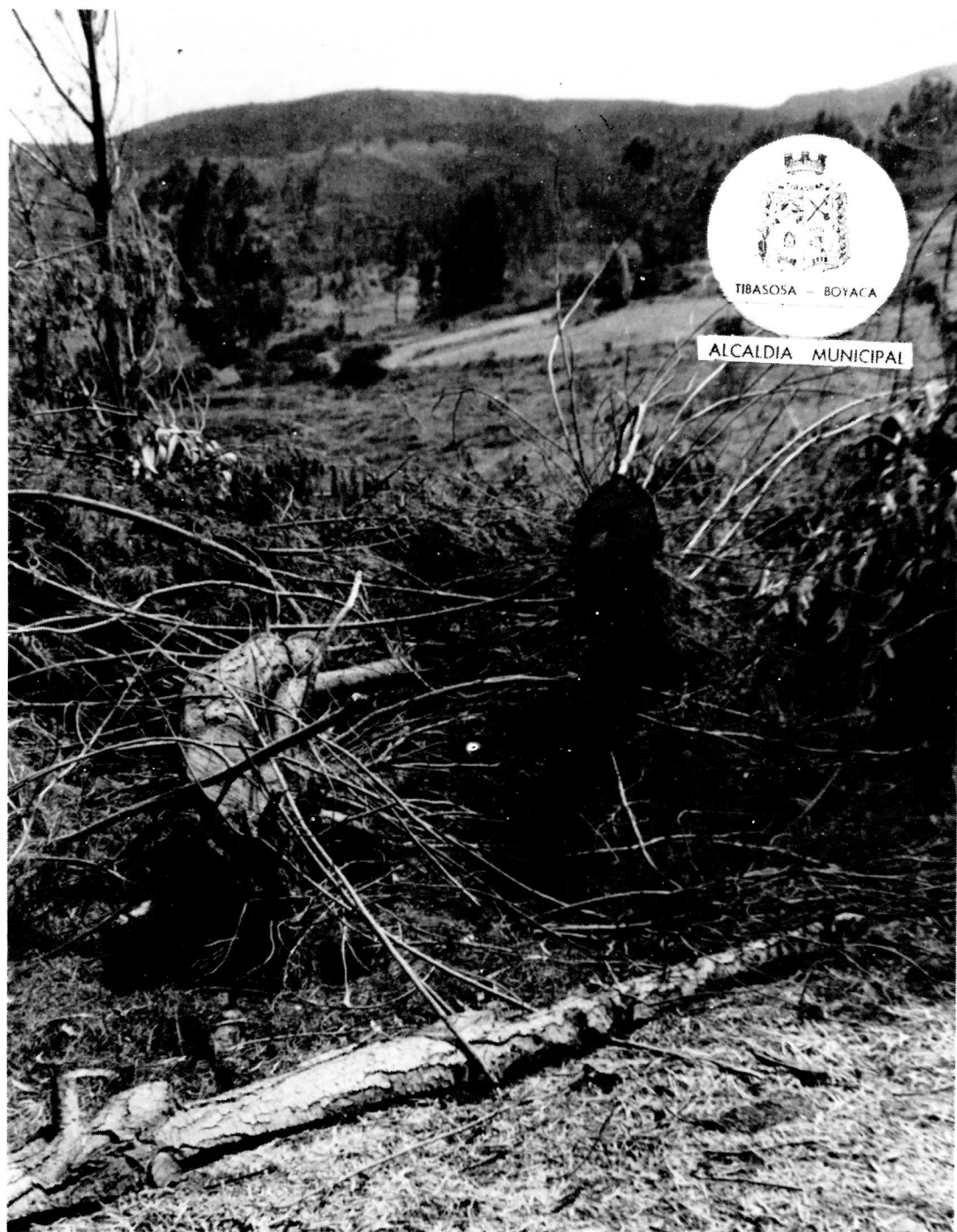
**PARADOR LOS
COCOS**

Viveros Rancho y Licores

Agencia EL ESPECTADOR

Calle 3 No. 7-55

TIBASOSA - BOYACA



Porque nuestro compromiso defiende los valores, recursos y expresiones que nos identifican, dedicaremos esta página a los hombres, las costumbres, los proyectos y el medio ambiente, para rescatarlos, mantenerlos y promoverlos como patrimonio municipal.

POR LA DEFENSA DE NUESTROS
RECURSOS NATURALES
NO MAS TALAS INDISCRIMINADAS
DE BOSQUES

FRUTERIA Y CAFETERIA
TIBASOSA

DESAYUNOS – ALMUERZOS

ENSALADA DE FRUTAS — JUGOS AL INSTANTE — BUÑUELOS

AUTENTICO ALMUERZO CASERO

Cra 5 No. 17-07

Tels.: 241 21 30 - 28458 32 Bogotá

**LA POSADA DE BOLIVAR
HOSTERIA**

EL PALACIO DE LA FEIJOA

Toda una tradición. Ahora como siempre ofrece los mejores productos de feijoa
"SABAJON Y BOCADILLOS. Servicios de alojamiento Cafetería y el mejor
vivero de la región. Reservaciones Bogotá Tel. 231 64 24

NUESTRA SATISFACCION ES ATENDERLO

CALLE 3 No. 9-13

TIBASOSA – BOYACA

Teléfono 793 012

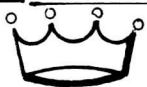
INDUSTRIAS LLORENTE

Todo lo relacionado con Panadería Hornos a gas Escabiladeros

Artesas Mesas Cilindradoras Hornos para pollo frito

Calle 2 No. 7-41

TIBASOSA – BOYACA



BOYACA REAL

BAR Y RESTAURANTE

Música Selecta Comida Internacional

Atendido directamente por sus propietarias

Viernes - Sábados - Días Festivos

PARQUE PRINCIPAL

TIBASOSA – BOYACA