

REVISTA

TIBASOSA

INFORMA



AÑO 1 No 3 NOVIEMBRE- DICIEMBRE de 1989 Res. Mingobierno 4524 \$100

¡QUE BAIEN LOS CAMPESINOS DE TIBASOSA!

Director : GUILLERMO A. PATIÑO MESA
 T.P. No. 9452 M.E.N.

Subdirector: Alfonso Zambrano Avella

Diseños : Roberto Correa Villate

Colaboradores : Saúl Garzón Supelano
 Jaime Rojas

Los artículos que aparecen en "TIBASOSA-INFORMA", son de responsabilidad expresa de sus autores.

EDITORIAL

En estos días, el declive de 1989, en que se quisiera tapar con una mano las sombras y huellas de un año luctuoso para Colombia, donde abundaron a lo largo y ancho de la geografía las agresiones sociales, se callaron, con violencia, las voces nacientes o con fuerza profética, se saldaron con la muerte muchas diferencias ideológicas o de observación y las campanas del réquiem alternaron con las detonaciones que nunca respetaron hora ni lugar, es necesario guardar esa alegría que hace olvidar rencores y pesares y tocar esa parte sensible que nos distingue de los seres inanimados para ser al menos testigos honestos de una realidad que aparentemente aun no nos ha tocado.

Muchos se han quedado en el largo camino que marca cualquier profesión, ambición o aspiración. Muchos más seguimos, sin saber por cuánto tiempo. Por fortuna mueren los hombres, pero no sus ideas u obras. Por eso, que éstas se queden en la tumba junto a sus protagonistas o permanezcan vivas entre los hombres, depende de la gestión constante, conciente, prudente y elocuente que cada uno pueda desarrollar desde su pequeño universo, sin perder nunca la memoria histórica, pues ésta clase de amnesia es el peor flagelo que puede sufrir un pueblo.

La violencia y desolación con que termina el año, que no ha tenido una fecha determinada sino que sido "legal" a lo largo de nuestra historia, quizá producto del mismo desarrollo, ha traspasado límites concebibles, sin respetar condición alguna: Políticos, cantantes, árbitros, jue-

ces, deportistas, periodistas, campesinos, hombres, mujeres y niños, todos encabezaron los desastres que anuncian diariamente los medios de comunicación, como si fuera lo principal, o único, que produce el país.

El país ha cambiado, lo han cambiado a la fuerza, suerte que en nuestro prodigiosa Tibasosa aun existe esa parte perdida de Colombia, el aire es puro y el ámbito sano, pero el estado necrológico de la patria también nos duele, pues de una u otra forma desgasta nuestras creencias, ideales y sentimientos.

La indiferencia no puede cubrarnos. Por más lejos que estén los muertos, nos pertenecen, son parte de nuestra historia y cultura, pues la apatía es otra forma de tolerar la violencia. No permitamos que espectáculos de esparcimiento o momentos de festejo y bullicio, nos aparten de la realidad, cuando bien sabemos que hay problemas sociales graves, de los cuales muchos se valen para ascender posiciones y alcanzar puestos de privilegio, sin que las verdaderas soluciones lleguen.

Por eso, 1989 termina y pasarán muchos años más con los dilemas sociales como constante. Ya hablar de paz, es charla de "comadres", porque es solo un símbolo, en forma de paloma, que sirve de escudo para favorecer ideales o justificar procedimientos. La paz es emancipar el pensamiento, no carecer de comida, abrigo ni techo. La paz es extinguir la opresión. La paz es el derecho a la educación, el trabajo, la libre determinación y el deber de los unos para con los otros, o en una palabra "es un puntico que cada día hay que agrandar hasta que sea un universo".



SEÑORES
"TIBASOSA INFORMA"

Las Directivas, Profesores y alumnos del colegio Sagrados Corazones de Tibasosa Boyacá, presentan un saludo de felicitación a los distinguidos organizadores del periódico TIBASOSA INFORMA, por este aporte valioso para el engrandecimiento cultural, cívico y social del pueblo tibasoseño.

A la vez queremos, por medio de éste prestigioso medio de información compartir con los lectores la alegría que nos embarga por haber tenido la oportunidad de participar en el Festival de Danzas a nivel nacional, en la ciudad de Belén Boyacá, en el cual tuvimos el honor de ocupar el primer puesto con el baile "San Juanito" nariñense, bajo la dirección del distinguido profesor Jaime Rojas, hijo de Tibasosa. Con ésta danza también nos hicimos acreedores al segundo puesto, en el Festival de Danzas a nivel departamental, organizado por el colegio Salesiano de la ciudad de Duitama.

Cordialmente,

Hna. Elena Ramírez Alarcón.
Directora.

SEÑORES
REVISTA TIBASOSA INFORMA

Estimados señores:

Felicitaciones muy sinceras por la maravillosa labor en que están empeñados con la edición de la Revista "TIBASOSA INFORMA". Es un orgullo para nuestro querido pueblo el que la juventud se preocupe por sacar adelante programas intelectuales y culturales de esta naturaleza, ojalá día por día el ejemplo de ustedes sea seguido por muchos de nuestros jóvenes. Deseándoles éxitos,

Josefina de Ochoa.

SEÑORES
TIBASOSA INFORMA

De la manera más atenta me dirijo a ustedes, con el fin de felicitarlos por tan magnífica idea de crear un medio informativo para nuestra querida población y les deseo el mejor de los éxitos para que ésta labor nunca se agote y se vea recompensada con un progreso más humano para Tibasosa.

Amadeo Bayona S.

Su opinión y sugerencias nos interesan. ¡Escríbanos!.
Carrera 5 No. 3-09.
Tel. 793032
Tibasosa - Boyacá.



TIBASOSA

LA TESORERIA MUNICIPAL I N F O R M A

A TODOS LOS PROPIETARIOS DE TERRENO EN LA JURISDICCION QUE NO SE HAYAN PUESTO A PAZ Y SALVO EN EL PAGO DE IMPUESTO PREDIAL QUE LO HAGAN LO MAS PRONTO POSIBLE CON EL FIN DE EVITAR EL RECAUDO DE ESTE POR INTERMEDIO DE LA JURISDICCION COACTIVA.

cuento

HISTORIA DEL SOLDADITO QUE RABIO Y RABIO HASTA QUE SE DERRITIO

Por: Mario García Liévano

Una sola masa candente ingresó por el estrecho canal y a semejanza de la creación, tornose en miles de seres que albergarían compañía y consuelo a niños como tu, o como yo.

Esta historia se repite día a día en la fábrica de juguetes y fantasías del grácil PAPA NOEL, quien con la ayuda de los enanitos, envuelven los ensueños niñescos, rotula su destino y esperan con ansiedad las festividades navideñas.

No muy lejos, a millares de pensamientos, un niño escribía a PAPA NOEL sus necesidades:

"Don NOEL, Destino: EL CIELO:

Como sabrás, me he portado últimamente bien. Mamá no ha tenido que castigarme desde ayer. A Misifús, el gato, ya le enyesaron las cuatro patitas. La nevera ya funciona, pues terminé mi negocio de helados de barro. Mi papá, ya llevó el carro al taller, en donde, seguramente retirarán la tusa del tubo de escape. Mi hermanita ya no tiene tantos chichones y las peladuras de mis rodillas ya están descascarando.

Como he sido bueno, prometo no empapelar más mi cuarto con papel higiénico, pues a mi mami no le gusta. Yo escondí mi serrucho y no tendré que arreglarle durante algún tiempo las patas a las sillas y mesa de comedor. (Que chévere es comer como los japoneses).

Bueno Don NOEL, en esta navidad si quiero que me traigas mi batallón de soldaditos. Recibe en unión de tu señora y tus hijos, un saludo de navidad y próspero año nuevo. No me falles. RAUL.

P.D.: No olvides mi dirección. Si

cioso, esperaba en calzoncillos blancos con pepitas rojas, a que su esposa, Doña MERY, terminara de planchar su viejo vestido. El tiempo era cronometrado milimétricamente.

Los enanitos, alimentaban los renos, cantando villancicos hermosos, adornándolos de frases agradecidas, haciendo mención al nacimiento del Niño Jesús.

PAPA NOEL, separó con esmero el regalo de Raul, esparció polvo cósmico en los cascos de los renos y lanzó su famosa carcajada; dio un beso a su esposa, extendió su mano despidiéndose de los enanos e inició el viaje tan anhelado por millares de niños como tu o como yo, que así lo esperamos.

El tintineo de las campanillas y el grácil JO JO inundó el espacio y muchos corazoncitos albergaron ilusiones hermosas. Durante el viaje, llovió como nunca; obligándose PAPA NOEL a cubrir su carga; pero no dejó de reír en todo el trayecto. En un instante divino, de su bolsita atada al cinturón, alcanzaron a caer algunos granos de polvo cósmico; casi milagrosamente, traspasando el empaque, tocaron el rostro del soldadito de plomo, precisamente el regalo para Raul. Nadie notó el insuceso, solo el soldadito que a pesar de todo no podía moverse. El resto sucedió como sucedía todos los años. . .

Raul despertó temprano y. . . Oh! sorpresa! . . . sobre los pies de su cama encontró regalos. . . muchos regalos!. Buscó con ansiedad leyendo las tarjetas: De papá para Raul; de mamá para Raul; de la tía Berta para Raul; de los abuelitos para Raul; para Raul de su hermanita, . . .

Su corazoncito palpitó rápidamente cuando encontró la caja soñada! . . . DE PAPA NOEL PARA RAULITO! qué felicidad, qué felicidad!!!.

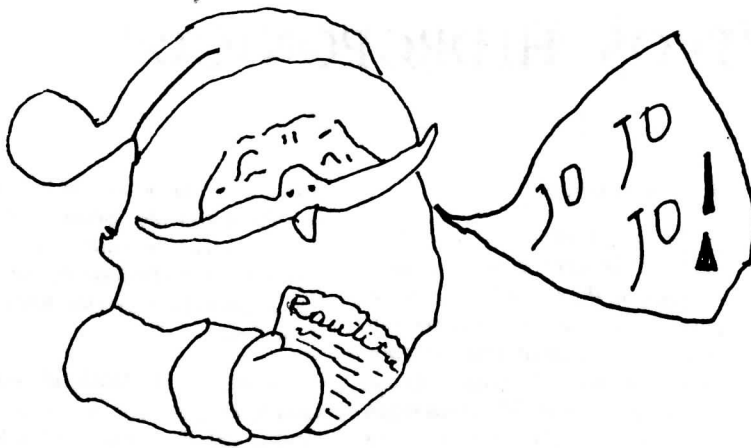
te pierdes, llama por teléfono o ve a la Administración del Centro Comercial que queda cerca de mi casa. Allí dan helado y te ayudan en la pérdida.

Yo voy todas las semanas cuando quiero helado. . . Chao, y que Dios esté contigo en todo momento."

Gozó tanto PAPA NOEL con la infantil nota de Raul el chiquillo, que separando la carta decidió mostrársela a su señora, Doña MERY CRISTMAS DE NOEL.

Ya el pedido de Raul estaba dispuesto y empacado en papel de navidad, junto al de millares de niños que como tu o yo, soñamos nuestra ilusión.

Se daban los últimos retoques a los trineos, mientras la infantil carga ocupaba su lugar. PAPA NOEL, como siempre, jocosos, risueño y gra-



Olvidándose de los otros paquetes, con una suavidad que nunca había mostrado, retiró el papel de navidad, lo dobló bien doblado y lo metió debajo de su colchón, no sin antes haber retirado la tarjetica que introdujo en su baúl de tesoros, dejándola junto con su tortuguita disecada, 20 bolas de cristal, varias pepitas de eucalipto, 3 caracoles, 2 palos de paleta, 50 centavos, un viejo encendedor, un cuchillo de plástico y su máscara de Batman.

Destapó con cuidado la caja y extrajo de ella diez hermosos soldados en posición de batalla. Sus ojos recorrieron uno a uno los soldaditos, deteniéndose en uno que le inspiraba más ternura que los demás, . . . ¡Sí! definitivamente, éste tendría que ser el Soldado enfermero, Sería, el que, quedando en la retaguardia curaría a sus congéneres, al sufrir los rigores de la guerra. Nunca comentó con nadie su determinación. Una vez colocados en el piso, corrió al cuarto de

sus padres, abrió de un empujón la puerta y se avalanzó a la cama donde dormían plácidamente sus progenitores, aplastando como siempre la nariz de su papi. ¡Mira, mira, PAPA NOEL llegó!!, viva el Niño Dios!, qué rica es la navidad, Bravo! bravo!!. Sus padres lo acogieron con cariño, entrelazaron sus manos y agradecieron a Dios las bendiciones de su hijo.

Una vez compartida su alegría, Raul, retomó a su batallón y ya en el camino de retorno, observó a su hermanita, mecer en sus brazos una bella muñeca.

Pensó en utilizar sus juguetes de cirujano, convenciéndola de una urgente operación en el estómago, pero recordó sus soldaditos y dejó para otro día la intervención de la muñeca corriendo rápidamente a su alcoba, colocó cinco soldaditos a cada extremo de la cama. Extrajo las bolitas de cris-

tal de su baúl de tesoros teniendo especial cuidado con la tarjetica y empezó la batalla. Por turnos consecutivos, lanzaba las bolas de cristal contra los soldados, iniciando la inmisericorde guerra.

El soldadito de plomo, tocado por la gracia cósmica, quería pelear. No comprendía cómo su dueño lo dejaba siempre parapetado detrás de la almohada, impidiéndole ver los fragmentos de la batalla. El quería ser General y estar al frente de sus hombres. . .

El tiempo transcurría. Tres, diez, quince batallas se dieron en rápida contienda y no sabía si su grupo había ganado o perdido. Dos soldaditos sin brazos lo acompañaban y la ira comenzó a carcomerlo. Cómo permitía Raul que se hiriera a sus compañeros y no permitía que él venimagra la masacre?. Sus vívidos colores empezaron a tornarse pálidos. La ira ennegrecía sus ojos y por más esfuerzo que hacía no podía mover miembro alguno. Rabió y rabió sin consideración a su condición, tanto, pero tanto, que el toque Divino, caído de la bolsita de PAPA NOEL, se desprendió de él en el mismo instante que su material de plomo se derritió. PAPA NOEL alcanzó a presentir lo sucedido. Detuvo un segundo el tiempo y colocó con sus divinas manos un nuevo soldadito tras la almohada. La única diferencia que notó Raul, fue una bolita de plomo al lado de su soldado, pero a él ya no le inspiraba tanta ternura. Ahora sí, dijo para sí, te toca pelear. . . Lo colocó al frente y una lluvia de bolas de cristal surcaron el firmamento. En su interior, Raul daba gracias a PAPA NOEL y nunca, pero nunca comprendió el cambio.

A lo lejos, pareció oír el JO JO JO de alegría y un alegre mensaje: FELIZ NAVIDAD, JO JO JO.

JARDIN INFANTIL MI PEQUEÑO MUNDO

Aprobado Res. 001305 de Nov. 10/89

KINDER - PREKINDER



Inscripciones y matrículas

Enero 15 a 26 de 1990

Licenciada
Ruth Stella Cruz
cra 5 No 288
Tibasosa Boyacá

CULTIVOS HIDROPONICOS

Por. Noel Olano

Con el establecimiento de cultivos hidropónicos se puede elevar el nivel de vida, con el mejoramiento de la dieta alimenticia y por qué nó, como fuente de ingresos adicionales para las amas de casa.

En una pequeña instalación doméstica se pueden producir alimentos con ahorro de nutrientes y con costos que pueden llegar a la tercera parte del valor de alimentos similares comprados en las plazas de mercado.

La hidroponía se aleja de la agricultura convencional, en el sentido de que no se requiere un gramo de tierra, el agua es un mínimo de la que se requiere para empapar esa tierra y se cambia el suelo por una disolución tenue que reúne todos los elementos que necesitan las plantas para desarrollarse, creciendo a tamaños mayores que las corrientes, ocupando distancias menores y lográndose realizarlos en tiempos más cortos a trueque de que se les prodigue luz solar suficiente.

Nosotros, en Tibasosa, hemos desarrollado con buen éxito tomates, lechugas, pimentones, brócolis, chiles, pepinos cohombros, arveja, habichuelas y cebollas.

Cuando el ama de casa puede producir con su trabajo alimentos de buena calidad, a una fracción del precio del mercado, está realizando una transformación profunda en el esquema de la vida familiar; porque mejora la dieta alimenticia, genera unos ingresos extras, vendiendo buena parte de sus productos en la propia casa y autoemplea a uno ó mas miem-

bros de la familia.

Si ordinariamente iba al mercado varias veces, ahora su propio cultivo le dará plantas como la lechuga, el apio, el cilantro ó la acelga, puede aprovechar hoja por hoja y así una sola mata de lechuga puede proveer 30 o más hojas de buen tamaño y mantendrá hortalizas vivas sin que ocupen lugar en la nevera.

Así, en seis a doce metros cuadrados de cultivo hidropónico puede producir en forma sana y económica las verduras que consume el hogar.

Desde 1937 en que Guericke dió a la publicidad sus descubrimientos, los huertos sin suelo empezaron a surgir por millares y particularmente donde el agua escasea, porque sólo se necesita una fracción de ésta en comparación con la que chupa el suelo.

En los aeropuertos se han establecido huertos sin suelo para dar verduras frescas a los viajeros y al personal de transporte.

Durante la segunda guerra mundial los soldados norteamericanos cuidaron huertos sin suelo donde hubo necesidad de abastecer a la tropa.

Hoy en Inglaterra los tomates son producidos mediante técnicas hidropónicas más avanzadas. En La Florida, Estados Unidos, los visitantes pueden observar cómo se cultiva la lechuga hidropónica bajo los efectos de la gravedad científica artificial, con miras a su producción en la estación de la órbita geostacionaria.

Pero el ejemplo clásico de una buena producción está en el Ba-

rrío periférico de La Gaitana en el Municipio de Suba, donde treinta amas de casa cosechan diariamente toda clase de verduras y legumbres en las terrazas de sus casas.

En el año de 1986, el señor Luis Thais, Representante en Colombia del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, hizo una visita a los invernaderos hidropónicos del Centro de Las Gaviotas en la Comisaría del Vichada; en el se producen las legumbres que consumen 40C operarios del Centro. De esta visita nació la idea de hacer "El Programa de Desarrollo Integral de los Asentamientos Populares Urbanos" y cuatro meses después comenzó a generar las primeras cosechas en La Gaitana.

Así un ama de casa pudo producir verduras de autoconsumo en un área de seis a diez metros cuadrados de su terraza y obtuvo:

1. Los desembolsos realizados para producir dichas verduras de autoconsumo fueron de un 30% del valor equivalente al del mercado local.
2. Para el familiar desempleado, éste nuevo trabajo se constituyó en una contribución a la economía del hogar.

Entonces produciremos verduras sanas, libres de hongos, de amebas y de huevos de lombriz y por sobre todo libres de agrotóxicos. Para la próxima entrega preparemos 6 canastillos de 3 Mts., 4 soleras de 6.5 Mts., y 2 viguitas de 6.5 Mts., para mesetas e iniciaremos nuestra construcción.

SE AGUDIZA RECESION ECONOMICA

Por: Hernando Riaño Moreno

La economía colombiana, ha venido presentando un marcado retroceso en su estructura productiva, a partir del segundo semestre de 1988 que se ha visto reflejado en los indicadores económicos negativos de algunos de sus principales sectores como el automotriz, comercio y construcción entre otros. Son diversas las causas que se contemplan al respecto, entre las cuales es importante mencionar las condiciones favorables que presentaba el sector externo en 1986 y 1987, que no fueron aprovechadas al máximo por quienes dirigen la economía en el país.

Lo que sí sabemos es que actualmente se vive un proceso de recesión económica que tiende a convertirse en crisis, debido a las inconsistencias que presentan las políticas económicas planeadas por el gobierno. No obstante algunos analistas económicos como la Directora de Planeación Nacional, considera que todo está bien y nada anormal pasa en nuestra economía; pero desafortunadamente la realidad es otra.

Si para 1986 y 1987 las tasas de crecimiento económico oscilaban alrededor del 5 y 6%, mostrando con ésto gran dinamismo y recuperación en todos los frentes de la economía, en 1989 de acuerdo a los pronósticos de Fedesarrollo se espera un 2.1% de crecimiento económico evidenciándose una situación preo-

cupante para lograr el nivel de vida deseado por la población colombiana.

La recesión económica se ha agudizado últimamente por la baja sufrida en el nivel de precios del café en el exterior, a consecuencia del rompimiento del pacto cafetero internacional. El café como líder especializado de nuestra economía se ha quedado estancado por falta de apertura de nuevos mercados internacionales (China, Japón, Corea del Sur) que permitan establecer relaciones comerciales de gran envergadura.

Las autoridades económicas conocen y saben, pero no quieren aceptar que la economía se encuentra en condiciones muy difíciles de las cuales solo puede salir mediante políticas coordinadas y eficientes, que se ajusten a la realidad que se está viviendo. Evadir la verdad conduce inevitablemente a ampliar la brecha entre crecimiento y desarrollo, agudizando más el atraso y miseria de la población.

La crisis se aproxima a pasos agigantados y no se hace nada por evitarla. Sin embargo para muchos todo está bien y no hay de que preocuparse; creen todavía que Colombia está como "Alicia en el país de las maravillas".

Si tenemos en cuenta además del problema económico factores de orden social, político, cultural e ideológico debemos pensar se-

riamente en qué vamos hacer y no sentarnos a esperar que la burocracia siga carcomiendo el país. El actual gobierno se ha limitado a pregonar una serie de reformas como la Agraria, Urbana, Educativa y Constitucional que a la hora de ser sancionadas en el Congreso se ven disminuidas en puntos fundamentales, favoreciendo intereses clasistas.

De acuerdo a ésta situación se cree en la necesidad de una reestructuración del país basada fundamentalmente en la realización de una "Perestroika" no al estilo Ruso sino al estilo Colombiano que conlleve realmente cambios sustanciales en todas sus esferas. Esta reestructuración consideramos debe darse con base a una modificación del aparato gubernamental, mediante el recorte de partidas que han sido dirigidas a la creación de más burocracia, y que debieran canalizarse hacia sectores que verdaderamente lo están necesitando como el agrícola, industrial, servicios y construcción.

Finalmente esperamos que el gobierno tome cartas en el asunto y elabore una estrategia de desarrollo acorde con las necesidades más prioritarias de la población y logre así sacar al país del atolladero en que se encuentra.

(Próxima Entrega: EL DERRUMBE CAFETERO.)

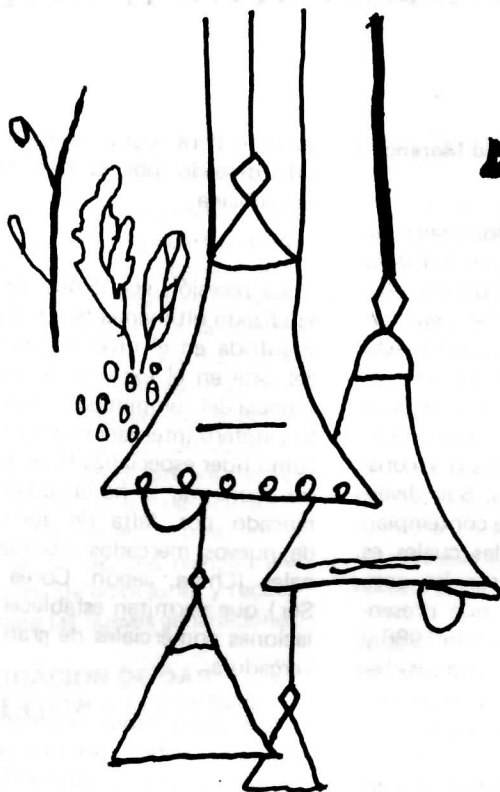
LA FIESTA DE NAVIDAD

Por: Saúl Garzón Supelano

¿Cómo se originó la fiesta navideña y el pesebre?. Hacia el año de 1223, San Francisco de Asís estaba en la pequeña población de Greccio y el pueblo se hallaba absorbido en la dura lucha de la vida y parecía que ignorara ésta fecha, que cambió la historia de la humanidad, preparó, junto con Juan Velitas y los frailes, el primer pesebre navideño en una gruta que les sirvió de establo.

A partir de entonces la tradición del pesebre y el jolgorio navideño entraron a formar parte de las costumbres de todos los pueblos. Uno de esos pueblos es Tibasosa, donde año tras año, ricos y pobres unidos por la fe y el amor al Rey de reyes, celebran estos días con gran entusiasmo y alegría.

Remotándome a la década del 40 al 50 y aún en 1954, el domingo anterior a la gran festividad decembrina, a la salida de misa mayor, el señor alcalde hacía congregar a un buen número de habitantes, frente a la ventana de la alcaldía municipal, por medio del llamado del BOMBO, que tocaba por largo rato un alguacil. Luego, por lo general el señor Pedro Prieto, que tenía voz fuerte leía el decreto, que ordenaba, bajo multa, a la zona urbana y a las veredas presentar disfraces y com-



Dín ...

Don ...

parsas en sus días respectivos y luego todos el 23 para premiar los mejores.

Por tradición la vereda del resguardo iniciaba con el primer rosario y misa de aguinaldos. Sus disfraces y comparsas eran muy variados y divertidos, al igual que los de las demás veredas. Aunque los medios de comunicación escaseaban, era de ver y gozar el ingenio y creatividad con que elaboraban representaciones. Para ello empleaban recursos naturales tales como musgo, cospote, frailejón, cortezas de árboles, cueros, etc. Sus motivos favoritos: Las madamas, que son hombres disfrazados de mujeres, con

los rostros cubiertos por una máscara y la cabeza con una pañoleta y van fingiendo e imitando la voz femenina; aquellos de domadores y osos; estos con muertos en barbacoas; otras con entierros de pequeños y la madre llorando inconsolablemente; matrimonios de asnos y muchos más.

La vereda de Peña Negra llegó a presentarse hasta con cuatro carrozas y sus ocupantes desarrollaban chistosísimos papeles. Ahora pasemos a los disfraces del centro: Carrozas en acabados perfectos, con diversos cuadros representativos; artísticas comparsas y tanta inventiva que sería superfluo relatar.

De grata recordación son las posadas que por decenios de años se hicieron alrededor de la plaza. Con días de anticipación se distribuían los papeles a las personas que debían representar a los posaderos que en Belén negaron hospedar a San José y a la Virgen María.

Durante los días navideños todo el mundo apostaba a los aguinaldos, cuyas condiciones eran: "Al beso robado", "al si y al no", "al dar y no recibir", "pajita en boca", "al tirón", "a los bailados", que eran los más exigentes pues la víctima tenía que bailar al son de pulsos en el lugar que se dejaran sorprender. Para ganar los contendores se valían de todos los medios posibles, el perdedor honestamente pagaba lo acordado.

La sociedad acostumbraba a apostar aguinaldos de disfraz, que consistían en dos bandos de 30, 40 o más participantes, acordaban la clave, la hora de salida, que por lo general era de 8 a 10 de la noche. Salían de diferentes sitios con mucho sigilo y se desplazaban por todas partes fingiendo de cojos, paso lento, apresurado, en fin aquello que les evitara ser descubiertos. Unos a otros se buscaban para lograr descubrir al apostador, si no lo lograban en el tiempo señalado, repetían en la noche siguiente. El bando perdedor costeara una novilla a la llanera, un baile o un paseo.

Una costumbre olvidada era el simulacro que hacían del despiadado demonio al perseguir incansablemente a pobres almas, que llevaban por defensa una cruz. Algunas de estas al sentirse alcanzado se volvía y le señalaba dicho símbolo para detener al maligno. Como ha sido tradicional, de tres a cuatro de la tarde a la cabeza de jocosas murgas, desfilaban los disfrazados por las calles principales haciendo paradas frente a las ventanas y portones de la gente prestante de aquella época, para hacer con sus coplas y bailes demostraciones de alborozo y regocijo, pero era frente al balcón de la casa cural donde desplegaban derroche de diversión. Esta última presentación la trasladaron más tarde al lugar del Palacio Municipal, cuando en éste instalaron por primera vez el alto-parlante.

Las murgas estaban formadas por el "Chimborrio", las chuchas, maracas, panderetas, tiples, el capador, la guacharaca y la flauta. Estos tres últimos instrumentos los fabricaban de caña brava y les hacían producir su música peculiar. Los titiriteros, que los hubo muy famosos, formaban parte destacada de la murga.

Por petición de los alferes, el señor cura celebraba las misas de aguinaldos a las tres o cuatro de la mañana, debido a que en aquella época la mayoría de los habitantes trabajaban en sus labores

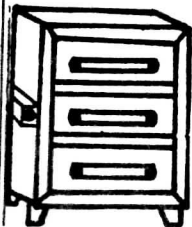
campestres y de ésta forma quedaban libres para las faenas del día.

Llega el día de nochebuena, según la imposición del bando acuden las comparsas de los días anteriores para ser premiadas y para amenizar el día más significativo del año. En las tiendas los campesinos al son de tiples y maracas cantando coplas y bailando torbellinos, merengues y bambucos esperaban hasta la misa de gallo para luego regresar a sus casas. Muchos terminan en tremendas libaciones de chicha y guarapo.

Dejando a un lado el relato de los recuerdos de infancia, me es preciso exaltar en algo las excepcionales virtudes con que están dotadas las distinguidas damas de nuestra sociedad. Es así como las señoras Tulia Salcedo de Tristancho y Josefina Correa de Ochoa, entre otras, organizan mensualmente eventos culturales para recolectar fondos, con los cuales le celebran el aguinaldo al niño tibasoseño, entregándoles, en día oportuno, sendos regalos.

El apoyo de nuestros anunciantes hace de Tibasosa un municipio mejor informado.

INDUSTRIAS LLORENTE ORNAMENTACION



Todo lo relacionado
con panadería-hornos
a gas-escabilladeros
artesanías-mesas
cilindradoras-hornos
para pollo frito.

calle 2 No. 741 Tibasosa Boyacá



DROGUERIA La Unión

inyectología
perfumería
papelería regalos

Cra 5 No 3-00 Tibasosa

QUE VUELVAN

**"Ciento cincuenta años tengo
según lo pinta la cana
qué trabajo que me cuesta
pa' subirme a la cama".**

QUE VIVAN

QUE BAILEN

Herederos de muchas costumbres, cultivadores de muchas tradiciones y ejecutores de una de las manifestaciones artísticas que mejor se arraigaron en el pueblo boyacense, "LOS CAMPESINOS DE TIBASOSA", bailan por gusto, por amor a su pueblo y por conservar las manifestaciones propias. O por lo menos bailaron por espacio de tres años continuos en escenarios muy variados y ante públicos muy diversos, poniendo en alto el nombre de Tibasosa, por eso consideramos justo rendirles un homenaje, trayéndolos de nuevo a nuestra memoria.

Cómo es posible que después de tanto éxito alcanzado en los mejores escenarios de Colombia, en donde divulgaron su indiosinracia natural y con una incomparable personalidad, tímida, ingenua y tierna, LOS CAMPESINOS DE TIBASOSA, se hayan desintegrado y que las autoridades ni la ciudadanía mostremos preocupación e interés por dicha agrupación.

Pensamos que no se puede desconocer, ni olvidar la realidad, después de que el grupo de veintiseis campesinos que lo integraron, actuaron para eminentes y múltiples personalidades, para darle más grandeza y riqueza a la imagen de Tibasosa a nivel nacional e internacional, para hacerse conocer a través de la prensa, la radio y la televisión.

A partir de un trabajo colectivo, en el cual se recreaban los bailes que durante toda su vida habían conocido, fueron montadas las obras que conforman su repertorio, obras que hoy trascienden a otros grupos folclóricos o se funden con las de realización más constante, caracterizadas por una ejecución realista, que no utiliza más vestuario que el cotidiano y un aporte cultural muy serio fundamentado en la espontaneidad de la realización y la conservación de la tradición en línea directa. Se destacan piezas como: "Los Compadres", "La Perdiz", "El Tres", "La Quema de la Cola del Diablo", "La Guabina", entre otras.



**"Toda la noche jugando
y al amanecer gané
el camino pa' mi tierra
porque no me quedo qué."**

Las manifestaciones folclóricas de las fiestas del campesino, fiestas populares y de las veredas, generaron inquietudes para que algunas personas quisieran impulsar la creación de un grupo "folclórico", estimulando de diversas maneras a unos cuántos personajes típicos como Don Saturnino y Manuel Zea, Ricardo Garzón, María del Carmen viuda de Garavito, Josefina Sánchez, entre otros, para que se organizaran y participaran con muestras de su histórico repertorio. Bailadores y músicos, iniciaron con entusiasmo sus prácticas y ensayos, montajes y adaptaciones de las danzas que, según ellos, conocían por tradición de abuelos y padres y a quienes aprendieron para mostrarlos en fechas especiales.

LOS CAMPESINOS DE TIBASOSA !



"Allá arriba en aquel alto me quería pegar un ciote porque le pedí candela pa' prender mi chicote".

Entre las promotoras principales vale la pena nombrar a personas como Anita Tristancho, Alcaldesa en ese entonces, María Elvira Tristancho y Aurora de Motta, Directora de la Oficina de

Turismo de Tibasosa, también en la época de la formación del grupo.

De ésta manera se inició o rescató un patrimonio cultural del municipio, sin otro anhelo que el de llevar a diferentes partes un testimonio fiel y auténtico del folclor que otros bailes mantenían oculto. Su debut lo hicieron en Tunja, con ocasión del Concurso del "Pueblo más Lindo de Boyacá" y de allí en adelante pisaron escenarios donde se han consagrado grandes artistas. Fueron ovacionados en Bucaramanga, Ibagué, Villa de Leyva, Paipa y en teatros como la Media Torta y el Colón, del cual ellos mismos guardan gratos recuerdos: "Fuimos aplaudidos y aclamados por más de media hora en el Teatro Colón", "Yo creí que esa vaina se iba a caer" y felicitados por personalidades nacionales y extranjeras, entre ellas el maestro Guillermo Abadía Morales. Llegó a tal grado su popularidad que tuvieron el privilegio de grabar para televisión; filmar documentales de cine y plasmar su carisma en históricas fotografías.

Hoy viven de los recuerdos, sin importarles lo grandes que llegaron a ser, pues la fama nunca les importó. Volvieron al campo, a su rancho, a su labor agrícola y siguen siendo los mismos campesinos autóctonos. Visten el alpargate, la falda, el pantalón y la ruana con que siempre hicieron sus presentaciones. Añoran las melodías acompañadas por la guitarra, el tiple y el requinto, que animaron y dirigieron sus pasos en el escenario. Son LOS CAMPESINOS DE



DICIEMBRE 19 DE 1.778

TIBASOSA 211 AÑOS DE HISTORIA Y PROGRESO. RESCATEMOS SUS VALORES CULTURALES Y SEAMOS SUS MAS DIGNOS EMBAJADORES EN CUALQUIER PARTE DONDE ESTEMOS.

DICIEMBRE 19 DE 1.989

TIBASOSA, los que retrocedieron el tiempo y dijeron presente a la tradición, a aquellos que un día aprendieron con el simple ánimo de conservar las costumbres de sus antecesores.

El tiempo ha marchitado su cuerpo, pero no su alma ni sus mística. Aquella niña de cinco años o la anciana de setenta, aun tiene fuerza y la exquisitez para volver al estrado y bailar al son de las cuerdas. La tradición no ha muerto, volvió a su honesto refugio, a donde quizás nunca debió retornar.

UN RETORNO AMARGO

Con todo lo anterior parece imposible que el grupo, en sus mejores momentos, haya quedado a la deriva, sin respaldo y olvidado. Que haya tenido que retornar por el mismo camino, sin más gloria que la frustración. En realidad se presentaron diversos problemas que poco a poco marginaron el grupo.

La falta de apoyo económico que permitiera crear un fondo o seguro para sus integrantes, que muchas veces se veían en aprietos, porque el tiempo que dedicaban a ensayos y presentaciones nadie se lo remuneraba, y si debían descuidar su trabajo, y algunos inconvenientes surgidos con su director, que los hizo sentir engañados y vulnerados de la confianza que en él



**“De tan lejos he venido
a caballo en un curí
he venido a resultar
junto a la tasa del ají”.**

depositaron, provocó la disolución del grupo. Cada uno volvió a su labor de campesino, cobijando la esperanza de que algún día alguien se acordara de ellos, que la historia no les fuera ingrata o tal vez a esperar la muerte en la tranquilidad que brinda el placer del deber cumplido, como es el caso de Don Antonio Monroy, quien falleció con el orgullo y honor de haber sacudido las tablas de los grandes escenarios de Colombia o haber alternado una noche con Los Hermanos Veloza.

Nosotros les debemos respeto, admiración y una recompensa: No dejar que tanto talento continúe olvidado y que sucumba en el trájín del tiempo, pues anónimos hace mucho que dejaron de ser. Esperamos verlos de nuevo, aquí en su tierra, en el piso que un día les sirvió de pedestal para recobrar su tradición y ante un público, que en ese entonces, los observaba incrédulo. Ya no hay temores, ni presiones. Saben el grato tesoro folclórico que guardan. **QUE VIVAN LOS CAMPESINOS, QUE VUELVAN LOS CAMPESINOS, QUE BAILEN LOS CAMPESINOS, LOS CAMPESINOS DE TIBASOSA!**

ACUERDOS 1989

concejo mpal Tibasosa

De los acuerdos proferidos por el Concejo Municipal de Tibasosa, seleccionamos los que repercutan a la opinión pública, sin tener en cuenta los que se refieren a presupuesto principal, adicionales o traslados. Enumeramos los siguientes:

ACUERDO No. 06 (Marzo 1 de 1989)

"Por medio del cual se crea el coso público municipal".

ACUERDO No. 11 (Mayo 22 de 1989)

"Por medio del cual se autoriza al señor alcalde municipal para tramitar la donación de un lote de terreno a favor de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, Telecom".

Este acuerdo permitirá la construcción de una central telefónica digital para servicio del municipio y ampliación de las líneas

telefónicas, a partir de 1991 en un lote ubicado frente a donde hoy funciona el Colegio Departamental.

ACUERDO No. 15 (Septiembre 11 de 1989)

"Por medio del cual se faculta al alcalde para declarar predios de utilidad pública".

Este acuerdo tiene como fin facilitar la vinculación de predios de propiedad privada, a proyectos municipales, si su negociación no es posible, para proyectos de bien común, como apertura de calles, construcción de edificios públicos, ampliación de colegios y escuelas, etc.

ACUERDO No. 16 (Septiembre 11 de 1989)

"Por medio del cual se implementa el impuesto a espectáculos públicos".

ACUERDO No. 17 (Septiembre

19 de 1989)

"Por medio del cual se faculta al señor alcalde para crear y reglamentar zonas de reserva forestal y/o reforestación".

ACUERDO No. 18 (Septiembre 28 de 1989)

"Por medio del cual se crea el Fondo de Vivienda Obrera en el municipio de Tibasosa".

Al cierre de esta edición, se encuentran en debate, los siguientes acuerdos:

— Fijación de la base gravable del impuesto predial en el 750/o del avalúo catastral, que para 1989 realice el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, produciendo así una rebaja del impuesto catastral del 250/o para todo el municipio.

— Reglamentación del impuesto de industria y comercio para el municipio de Tibasosa.

sus suscripciones

Por un año (6 números):

En Tibasosa: \$550.00

Fuera de Tibasosa: \$700.00

SUSCRIPCION DE APOYO: \$5.000.00

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ Tel _____

Envíe este cupón y el dinero en efectivo o la copia de la consignación a nombre de Guillermo Arturo Patiño Mesa, cuenta No. 710-08019-3 de Las Villas, a la carrera 5 No. 3 - 09 de Tibasosa-Boyacá.

TIBASOSA--INFORMA

Puntos de venta
Parador Los Cocos
Calle 3 No. 7-55
Droguería La Unión
Cra 5 No. 3-00
Artesanías Capitanía del Susa
Parque Principal Tibasosa
Hostería La Posada de Bolívar
Calle 3 No. 9-13
Cafetería Las Margaritas
Calle 4 No. 9-96

COSTUMBRES PARA CULTIVAR

Por: Manuel Ignacio Mariño

Hay acontecimientos que despiertan un interés marcado en los seres vivos. Cuando uno de éstos acontecimientos es un hecho que se sucede en la vida del hombre y que es digno de repetirse, se torna en tradición.

Fue tradición, tal vez desde el Descubrimiento de América o quizá antes, dedicar cierto tiempo del año a la recreación y el esparcimiento. Y qué mejor época que cuando se recoge la cosecha, fruto del trabajo de todo un año.

Los españoles tratan de mezclarse con los indios, vistiéndose de negros y los indios y mulatos se visten de grandes señores para departir un momento de alegría con sus amos.

Esto se trae como tradición del Antiguo Continente y fue un verdadero éxito, porque la india se enamoró de otro indio en apariencia y no faltó tal cual española que se enamorara del disfraz del señor que cubría el pellejo del indio. Y así aparece un gran momento de regocijo, ¿No le parece?

AHORA MIREMOS QUIEN HACE LA HISTORIA

La historia no es cuento de hadas, no es un cuento inventado para distraer a muchos y mortificar a los estudiantes cuando pierden sociales por no aprobar historia. La historia es la narra-

ción de los acontecimientos de una época. Esta es nuestra época y debemos actuar, hacernos notar para que a lo menos nos recuerden nuestros hijos, o siendo un poco optimistas nuestros nietos y tataranietos. Por eso no podemos pasar desapercibidos por el mundo, esperando que otros hagan o que todo esté ya hecho. Me voy a referir a la participación que todos debemos tener en la celebración de una navidad alegre, llena de emociones y recuerdos para las nuevas generaciones.

OBLIGACION DE DAR DIVERSION A LOS NIÑOS

Entre los derechos de los niños está el de la diversión. Esto nos está diciendo que hay seres más importantes que nosotros para quienes debemos trabajar y brindarles un ambiente sano y de mucha alegría. Por eso diga sí a la navidad, organice villancicos, disfraces, cantos, juegos y diversión, donde se participe de un sano esparcimiento, donde estén los niños. Que sea un aspecto familiar donde se confunda el anciano con el niño, el negro con el blanco, el rico con el pobre, para divertirse y dar gracias al Todopoderoso por sus bondades.

CUAL ES TU DISFRAZ

En todos y cada uno de nosotros existe algo de niño, por eso si sientes deseos de participar en el ambiente de alegría de tu barrio, vereda o sector hazlo con gusto, sin miedo ni presión, pues tienes derecho y obligación de compartir la alegría de los menores. Facilitar el disfraz al niño es darle un gusto que él desea, pero participar con él en sus disfraces es entrar en el alma de los niños y quedarse allí como un grato recuerdo.

24 DE DICIEMBRE EN MI PUEBLO

El vivir en Tibasosa nos lleva a esperar días gratos y de mucha añoranza. Entre otros días esperados, el 24 de diciembre, alegría los espíritus, entusiasmo a las personas y recrea el ambiente en una singular fiesta, que se debe gozar con júbilo, con tolerancia, con maizena pero en postres.

Por eso ya viene el 24 de diciembre. Participa, sonríe y has sonreír a un niño, que ésta sonrisa quedará grabada en muchos corazones tiernos y te recordarán en tiempos venideros como algo grato que se sucede en este pueblo lindo que nos vio nacer.

TIBASOSA INFORMA se congratula con el pueblo tibasoseño, por la ordenación sacerdotal de su hijo JULIO ROBERTO RIAÑO, quien es bachiller del Colegio Cooperativo de Tibasosa y le desea los mejores éxitos en el camino que le corresponde emprender.

FESTIVIDAD DEL DIVINO NIÑO JESUS

De las fiestas religiosas, que tradicionalmente se celebran en Tibasosa, solo quedan aquellas que organizan las hermandades existentes, como son las de la Virgen del Carmen, la Virgen del Tránsito, el Santo Cristo, San Isidro y la del Divino Niño, que se llevará a cabo a principios del mes entrante.

Esta fiesta, se viene realizando desde hace cerca de 50 años, cuando la inició la señora Hortencia Pacheco de Higuera y que aun se conserva gracias a la devoción de su hermandad, quienes cada año aunan esfuerzos para conmemorarla y no permitir que desaparezcan, sino que sea perpetuada por futuras generaciones.

Se recuerda de éstas festividades los magníficos desfiles de pabellones alrededor del parque principal, concurridos por la mayor parte de la población. En este acto, que ha sido tradición realizarlo en la tarde, se han hecho presentes Bandas Musicales de Firavitoba, Duitama, Paipa y la de Amparo de Niños de Bogotá. En esta ocasión estará la BANDA MUNICIPAL DE TIBASOSA.

PROGRAMACION

SABADO 27

- 12 M. Cohetada. Ameniza la Banda de Tibasosa.
6:30 P.M. Vísperas de iglesia en honor al Divino Niño.
8:30 P.M. Vísperas de plaza a cargo de la polvorera de Paipa y Tibasosa.

DOMINGO 28

- 5:00 A.M. Alegre despertar tibasoseño a cargo de la Banda de Tibasosa.
9:30 A.M. Solemne misa en honor al Divino Niño.
12:00 M. Procesión con su tradicional desfile de pabellones y carrozas.

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE	:	MARIO HIGUERA
VICEPRESIDENTE	:	Miguel Piamonte
TESORERO	:	Luis M. Garavito
SECRETARIO	:	Cristobal Pérez
FISCALES	:	Luis Benavides Jorge Cepeda



OLIMPIADAS PARA LA INTEGRACION



La historia de las Olimpiadas Municipales se remontan al año 1968, cuando varios jóvenes se organizaron en tres equipos (Bachilleres, Sporting y Granadinos), para hacer un intercambio deportivo y buscar integración y recreación en las vacaciones de cembrinas, en competencias honestas y acordes a los escenarios con que contaba el municipio.

No había ayuda económica, los premios no importaban, se hacían con el dinero que se pudiera obtener de las inscripciones y hasta inventaron la carrera de carretillas y los encostados. De allí se recuerdan figuras como Pablo Granados (q.e.p.d.), Julio Becerra, Reinaldo Carrero, Mario Molano, Mario Quijano, Néstor Tristanchó y muchos otros que fueron grandes en su época.

A partir de entonces se hicieron tradicionales cada año. Yeran de verdad justas deportivas para estimular y agrandar los lazos de

amistad de los jóvenes. Hasta hace unos seis o siete años se realizaron con éxito, pero la partida de los líderes a la Universidad o en busca de otros rumbos, provocaron su desaparición.

El año pasado se rescataron, sin mucho éxito porque la competencia ahora se entiende en otro sentido y se presentaron bastantes problemas. Este año se programaron nuevamente, hay interés y entusiasmo de parte del señor Alcalde, los deportistas y demás organizadores para que se lleven a feliz término y esperamos que de verdad sirvan para que sean un homenaje a los precursores de las olimpiadas.

**EL DEPORTE UNE A LOS
HOMBRES, ENGRANDECE A
LAS PUEBLOS, E IDENTIFICA
A LAS NACIONES. HACER
DEPORTE ES HALLAR LA
ARMONIA ENTRE EL
VENCIDO Y EL VENCEDOR.
RESPECTA A TU ADVERSARIO.**

COPA 20 AÑOS DROGAS UNICENTRO

Los deportistas tibasoseños siguen cosechando triunfos en los diferentes certámenes que se realizan en los municipios vecinos. Recientemente se llevó a cabo en Sogamoso el Campeonato de Micro-fútbol, Copa 20 años Drogas Unicentro, donde se hizo presente el club SPORTING-TIBASOSA, patrocinado por Rommel's Publicidad.

El campeonato contó con la participación de 48 equipos, representativos de Paipa, Duitama, Nobsa, Tibasosa y Sogamoso, entre los cuales los del municipio se clasificaron en el cuarto puesto, siendo la novedad del torneo, por haber presentado el promedio de edad más joven y destacar a Iván Tamayo y Nelson Hurtado, como tercer mejor goleador y tercer mejor arquero, respectivamente.

El equipo, integrado además por Hernán Reyes, Mauricio Monroy, Juan Monroy, Gonzalo Monroy, Néstor Gutiérrez, Fabio Gutiérrez, Raúl Cantor y Uriel Rosas, demostró excelente calidad, prueba de que Tibasosa cuenta con buenos deportistas y que necesita más apoyo y promoción para alcanzar mejores éxitos y realzar la imagen deportiva del municipio.



TALLERES RIAÑO

José Riaño P.

Mecánica en general.

LES DESEA FELIZ

NAVIDAD Y PROSPERO AÑO

cra 25 No 11-51

Tel 703889

Sogamoso-Boy.

PANEGIRICA DE TIBASOSA

Por: Amadeo Bayona Saavedra

*Es Tibasosa tierra de celestial encanto
(a juzgar por las preseas que le brindó natura)
sus valles y montañas de mágica lindura
miles de pajarillos que hechizan con su canto.*

*Las buganvillias bellas de múltiples colores
(que adornan el poblado de angélica hermosura)
perfuman a la brisa que expele con fresca
aroma delicado de tan fragantes flores.*

*Aquí nacieron hombres de cráneo inteligente:
alumnos de Pitágoras, discípulos de Hipócrates,
lectores de Platón, de Kant, de Marx, de Sócrates. . .
y amantes de Licurgo de prodigiosa mente.*

*También hay quienes tienen la herencia de Cervantes,
el genio de Da Vinci, el alma de Marconi,
el espíritu de Newton, la sangre de Manssoni,
el amor de Jesucristo (que premia a sus amantes).*

*Y para algunos otros el campo es un ensueño
y siempre les fascina recolectar frutales,
conversan con las flores, adoran los trigales
alumnos son de Isidro (el Santo Madrileño).*

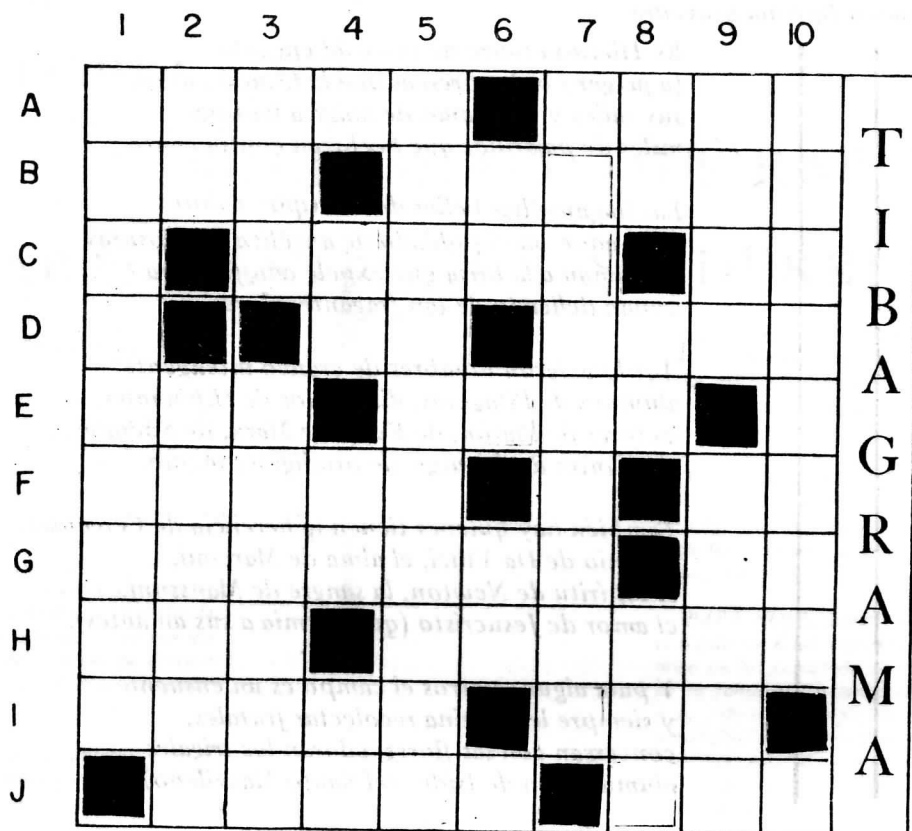
*Algunos escribieron la historia más preciosa
sus próceres ilustres (guerreros valerosos)
lucharon fieramente en combates espantosos
dejando muy en alto la linda Tibasosa.*

*Recuérdese a Villate donando sus corceles,
el gran Félix Soler (su héroe más precioso)
que lucha con bravura y sale victorioso
muriendo en Yaguachí cubierto de laureles.*

*Y Tibasosa entera recuerda con cariño
al amigo y consejero del paladín glorioso
que luchó en el Pantano con sable poderoso
¡Que gran guerrero fuiste! "Descansa en paz Mariño".*

*Reposan sus despojos en medio de alabanza
aquí en su cementerio, aquí en su propia casa
mas hay un forastero: ¡Chincá de brava raza!
gloria a su brazo fuerte ¡Desbastadora lanza!*

*También ha sido cuna de artistas y cantores,
las musas generosas golpearon sus dinteles
recuérdese al gran Neira tiñiendo sus pinceles
y a Félix Giratá, el rey de sus pintores.*



HORIZONTALES

- A. Instrumento musical que identifica a los llaneros, pl, inv. La última que compartió Cristo con sus apóstoles.
- B. Utilicé, inv. Espesor de un cuerpo.
- C. Así se le llama al tramposo, inv. Medio bebé, inv.
- D. Vocales diferentes. Lugar geográfico donde habitan los esquimales.
- E. Nombre de mujer. El primer fraticida que hubo sobre la tierra, inv.
- F. Entona una melodía. Escuché.
- G. Pon esas prendas al sol. Litro.

H. Apócope de navidad, inv. Matachín que alegra las tardes decembrinas en Tibasosa.

I. Imagen religiosa. Exista.

J. Le pone esencia a la bebida. El que nos hace ser presuntuosos.

VERTICALES

1. Los Santos que sirven de disculpa para hacer picardías en un día muy especial, inv.

2. El número uno de la baraja. Instrumento musical que hace parte de los villancicos.

3. Puya. Ofrenda que se hace entre

el 15 y el 24 de diciembre, inv.

4. Pronombre. Símbolo del tantalo. Forma de negación.

5. Gratificaciones que se hacen en diciembre.

6. Terminación verbal, inv. Vocales diferentes.

7. Disfraces cómicos que en otra época fueron famosos en el municipio.

8. Existe. Medio coco, inv. Balido.

9. El Papá de barba blanca y vestido de rojo. Así se le suele llamar a la misa de media noche, inv.

10. Este adorno ilumina los hogares en las noches decembrinas.

MUEBLES EL EMPERADOR

Prop. Neftalí Mesa Cardozo

Fabricamos toda clase de muebles de sala-comedor alcoba y oficina. madera de alta calidad. diseños propios y económicos.

SANTA TERESA — TIBASOSA



PARADOR LOS

COLO

DESEA A USTEDES
FELIZ NAVIDAD
Y AÑO NUEVO

Expendio El Espectador

calle 3 No. 7-55 Tibasosa



CONVOCAMOS

para que la casa de la cultura sea
una realidad

LA ADMINISTRACION MUNICIPAL
PRESENTA UN SALUDO DE PAZ Y ALEGRIA
EN NAVIDAD Y AÑO NUEVO E INVITA
A VISITAR EL PESEBRE TIBASOSEÑO
