

R E V I S T A

TIBASOSA

INFORMA

AÑO 1 No 2 SEPTIEMBRE-OCTUBRE de 1989 LIC EN TRAMITE \$ 100



LA TRADICIONAL HISTORIA QUE GUARDAN
LOS VIEJOS

¿QUE PASA CON LOS DEPORTISTAS
TIBASOSEÑOS?

CULTIVOS HIDROPONICOS

LA VIRGEN DEL ROSARIO
DE LOS INDIOS:
PATRONA DE TIBASOSA

SEA AMIGO DE TIBASOSA

Corresponsales:

Bogotá: Manuel Rojas - Samuel Chaparro

Call: Laureano Alba

Bucaramanga: Samuel Correa V.

Impreso: DIMENSION EDUCATIVA

Calle 41 No. 13-41 Bogotá

Director : GUILLERMO A PATIÑO MESA

Subdirector : Alfonso Zambrano Avella

Colaboradores : Saúl Garzón Supelano

Juan Galán Castro

Diseños : Roberto Correa Villate

Diego Bayona Ojeda

Los artículos que aparecen en "TIBASOSA—INFORMA", son de responsabilidad expresa de sus autores.

EDITORIAL

El muro del silencio tibasoseño se ha derrumbado, las diversas opiniones tienen vía libre y seguimos avanzando porque nuestro deseo es contribuir con el desarrollo municipal e integrar a todos los sectores a través de este medio alternativo.

El éxito alcanzado con el primer número de TIBASOSA—INFORMA, es el resultado de un trabajo serio y responsable, y el respaldo que encontró entre los distintos ciudadanos que creen en Tibasosa y en su futuro. No por esto vamos a dormir sobre los laureles ni a bajar los brazos, pues el papel asumido tiene que mejorar cada día, es un compromiso con el municipio, en el cual debemos involucrarnos todos, porque sólo así llegaremos lejos y encontraremos una comunicación que permita diversificar las tareas progresistas y cubrir el mayor número de población posible.

Con gran satisfacción hemos recibido mensajes de apoyo para continuar en esta noble función. Entre éstos del Gobierno Municipal, de tibasoseños residentes en otros lugares, de los colegios, las escuelas, de los concejales y demás establecimientos municipales, cosa que ratifica el vacío informativo que existía y el interés de todos para hacer sus aportes y no permitir que este proyecto se quede entre el papel y el lápiz o en su simple aparición, sino que continúe sin perder sus huellas iniciales.

Estas razones de verdad que nos han motivado y puesto en nuestras manos el desafío de no defraudarlos, ni mucho menos dar virajes que se aparten de los principios que nos llevaron a emprender esta empresa, pues cualquier innovación siempre corresponderá a orientaciones que permitan un mejor servicio y no a caprichos.

Por eso se ha variado el formato y se han introducido otras ayudas que le den mayor agilidad y comprensión a la información. También abriendo más espacios para que todos los sectores tengan la oportunidad de hacerse partícipes y de otro lado, para que tanto niños como adultos, hombres y mujeres encuentren una sección que los identifique.

Lógicamente con la colaboración que cada uno de ellos pueda prestar, porque un objetivo propuesto es vincular al más variado grupo de personas, sin ninguna distinción ni favoritismo. Ya está demostrado que Tibasosa no puede detener su progreso, mientras la historia sigue su rumbo. Tampoco puede dejar que el tiempo sepulte las ideas y que terminemos derrotados por la pereza intelectual. No señores. Desde aquí debemos darle brillantez al pensamiento y sacar de una vez esas palabras que desde siempre se nos vienen atorando en la garganta o lo que es peor: que tengan que podrirse en la caja fúnebre que nos pondrán como última morada.

Esta es una propuesta para todos aquellos que tienen que ver con la educación del niño, del joven y del adulto. Es una invitación a la reflexión y su efecto en la práctica. No podemos seguir siendo los autómatas condicionados o programados para repetir el bip bip de siempre. Se debe tomar conciencia desde el banquillo de la escuela y en la misma academia de la vida, que el hombre esta capacitado también para crear, pues lo ideal es la "educación para la mayoría de edad" como la llama el maestro boyacense Gregorio Gutiérrez-, o sea aquella que implica dinamismo y continua investigación "en busca de", porque la inoperancia esclaviza y somete, mata y sepulta.

No podemos desperdiciar esta grata oportunidad de contar con un vocero del pueblo ni seguir en las tinieblas de nuestra propia sombra. A todos aquellos que de una u otra forma cultivan el arte de escribir y que no han encontrado oídos ni ojos para sus palabras, aquí está ese ansiado espacio. Y a quienes quieren empezar o al menos intentar transmitir las inquietudes que permanecen en su mente sin encontrar donde plasmarlas, aquí también hay un sector reservado, porque seguro que sin lanzarnos al agua jamás podremos aprender a nadar.

Este éxito y los que se consigan en adelante es de todos. Por eso es necesario que entre todos luchemos por hacerlo grande y sobre todo que contribuya con el desarrollo de Tibasosa en los diferentes aspectos y que sea, TIBASOSA—INFORMA, el papel que deseamos para liberar la plumilla y escribir sin miedo a fracasar.

Mensaje para un niño Tibasoseño

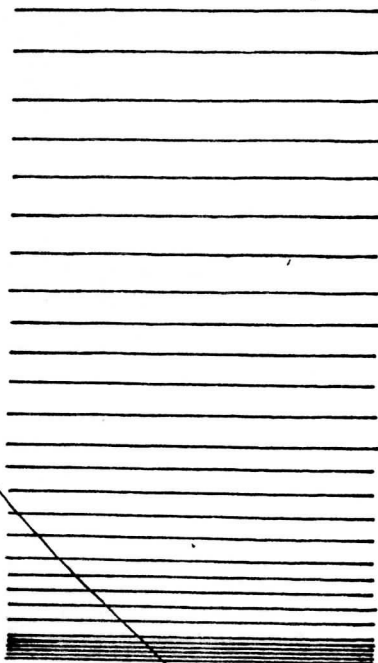


Una tarde te ví jugando fútbol, con el pantalón arremangado hasta las rodillas, el saco envuelto en la cintura y tu maleta puesta de arco por donde intentabas meter un gol y no pude menos que añorar mi niñez, esos días infatigables cuando eludía las tareas escolares y participaba del juego de la época hasta el sudor espeso se cicatrizaba en mi cara.

Entonces yo también sabía tan solo conjugar las cosas en presente y no entendía otro límite más que la noche. Recuerdo que iba a misa todos los domingos. Dejaba en un rincón de casa las alpargatas y el pantalón corto. Me disfrazaba de niño "respectable", con calzón largo y zapatos de lustrar. Caminaba erguido, con la cara y las manos limpias y no jugaba ni bolas, ni trompo, ni al cuadro ni mucho menos fútbol, porque esa ropa era la de los domingos y tenía que cuidarla.

Pero ahora te veo bien gallardo. Vas vestido a diario como silas campanas repicaran anunciando la misa mayor y gritas intentando identificarte con tu edad, pero te perturba el ruido infantil de los veteranos. Acaso has perdido tu inocencia, tus valores o son otras las costumbres? No ves en los caminos polvorientos las grietas y las huellas de un pasado de monerías? O crees que los adultos somos tan solo cuento viejo y que esa época de cuellos largos, terlenca, bota ancha y cabello engomado no es más que un símbolo, bajo el cual hoy se esconde una barba y un vestido de gala?

Sí, has cambiado tanto que parece un mayor de edad. Para tí ya no hay clausuras, ni encierros, ni castigos de reja y puedes ir y venir, salir y entrar sin necesidad de cumplir el ritual del permiso. No tienes ni siquiera la costra en la rodilla que fue propia en la niñez de mi tiempo, ni la cara áspera por tanto sol, tierra y sudor, producto del ajeteo cotidiano bajo el cielo abierto. Llevas el



rostro limpio y luces ropa deportiva. Hablas de cosas que para nosotros eran extrañas, pues desde que aprendiste a vocalizar mamá te abrió las puertas para que te adiestraras en la academia de la vida.

Seguro que alguna vez has tenido tu paso apresurado ante unas voces roncadas y remotas. A manera de cuentos tus frágiles oídos perdieron la castidad del tiempo. Te sentiste robado, pero guardaste un silencio fascinante. Escuchaste, entonces, una cháchara rara: Que el pozo de las flores, la macaca, la efe. Que los huertos, las zorras, las candeladas, los aguinaldos. Que las bolas, los trompos, las caucheras y los tatuajes. Te miraste, esculcaste tu presente y te sentiste

defraudado por ser un niño tibasoseño que ha dado un brinco por encima del tiempo, las tradiciones y las reglas de la infancia, sin que te dieras cuenta.

¿Por qué te perdiste?. Porque ahora te preocupan otras cosas y desde muy pequeño te han impuesto una responsabilidad que no te permite seguir los trazos que hay bajo tus pies. No te das cuenta que no necesitas más que hablar bien y saber coger un lápiz para ser huésped del claustro escolar. No ves que tus padres quieren que llegues muchos más lejos que ellos, sin importar usurpar tu derecho a vivir plenamente cada etapa de tu desarrollo. No adviertes que ahora te han impuesto unas normas de conducta. Que tienes televisión a color y hay programas que te mantienen varias frente a la pantalla y por eso cambias tu comportamiento y prefieres simular ser grande y poderoso y poseer aparatos sofisticados. Esas cosas y el afán con que marcha el mundo, no te dan la tregua suficiente para recoger las diversiones y diabluras que hicimos los niños que hoy somos adultos.

Sin embargo sigues recorriendo estas calles empedradas y cada día marcas la historia progresista de Tibasosa. No has perdido la alegría ni las ganas de hacer siempre aquello que primero te prohíben, pues en el fondo te sientes capaz de defender tus ideas y propósitos a cualquier costo. Procuras llegar a casa con fuerzas apenas para dormir y te levantas con el apetito sobrador para soportar de sol a sol el trajín infantil.

Me intriga tu futuro, pero no me preocupa, pues no se ni del mío. Así que llena el requisito diario para vivir, mas no olvides que también hay un pasado y futuro, y que éste último te corresponde. Sé el niño que forjará al hombre del mañana y el discípulo ambicioso que guiará otros destinos. Mientras tanto continúa en tu partido de fútbol y cuando logres meter un gol, has todo lo posible porque en adelante tu arco permanezca invicto.

AUTOCONSTRUCCION

una alternativa de vivienda para Tibasosa

El pasado 3 de septiembre se llevó a cabo en el Salón del Concejo Municipal, una charla sobre el proyecto de vivienda urbana por autoconstrucción, que contó con la orientación de Luis Francisco Rangel, encargado de la Promoción del Programa de Vivienda Urbana del Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, y del arquitecto Enrique Camargo, quien trabaja en este programa desde hace 5 años.

La conferencia, promovida por el Concejo Municipal de Tibasosa, contó con la asistencia de familias interesadas en vincularse a éste programa y de algunos voceros de la comunidad. El proyecto consiste en hacer que los empleados municipales y los trabajadores de Tibasosa que carecen de vivienda propia y actualmente tienen responsabilidades familiares, puedan construirla. Su primera etapa se realizaría en parte del lote que el municipio compró a Eduardo Caballero Calderón.

Es decir, que para su efecto, la comunidad (usuarios) necesita agruparse y buscar la forma de financiar el proyecto, para lo cual existen instituciones como el Banco Central Hipotecario y el Instituto de Crédito Territorial, y otras entidades que pueden aportar materiales de construcción o implementos de electrificación y acueducto.

El Sena actúa como ente formador y capacitador. Se encarga de enseñar, dar asistencia técnica, adiestrar en el manejo de recursos y aporta algunos equipos. La comunidad, por su parte, tiene tres opciones en su labor:

AUTOCONSTRUCCION: La co-

El artículo 64 de la Ley 9ª de 1959, que consagra la Reforma Urbana, señala: "Todo propietario de un terreno destinado a vivienda, que no haya construido una vivienda de buena calidad, no podrá declarar la utilidad pública de la misma para que se pueda expropiarla".

El artículo 64 de la Ley 9ª de 1959, que consagra la Reforma Urbana, señala: "Todo propietario de un terreno destinado a vivienda, que no haya construido una vivienda de buena calidad, no podrá declarar la utilidad pública de la misma para que se pueda expropiarla".

El artículo 64 de la Ley 9ª de 1959, que consagra la Reforma Urbana, señala: "Todo propietario de un terreno destinado a vivienda, que no haya construido una vivienda de buena calidad, no podrá declarar la utilidad pública de la misma para que se pueda expropiarla".

la comunidad produce los materiales, da la mano de obra y construye.

AUTOCONSTRUCCION MIXTA:
Los materiales se compran por fuera, la comunidad da la mano de obra y construye.

Hay otra en la cual se compran los materiales y los que puedan dar la mano de obra, pero aquellos que por circunstancias de fuerza mayor no pueden hacerlo, deben pagar un obrero que cumple su función.

Se entiende que todos los gastos de materias primas o materiales, terreno y demás indispensables en la obra salen del bolsillo de quienes se vinculan a este programa. Por eso es importante buscar el apoyo de entidades y del municipio, y realizar actividades que ayuden a cubrir parte de las inversiones que se requieran.

Vale la pena aclarar que quienes deseen participar, deben tener en cuenta que los trabajos de autoconstrucción se adelantarán en los fines

de semana y para ello tienen que adquirir el compromiso de que una vez empezado el plan, deben llegar hasta la meta que la misma comunidad se haya propuesto.

Por ahora el proyecto está a la orden de todas aquellas personas del municipio que cumplan los requisitos mínimos. La respectiva inscripción se puede hacer en la oficina de Planeación Municipal, donde más tarde se hará un estudio socio-económico de cada uno de los interesados y luego se procederá a vincular a quienes se considere con mayor necesidad.

Este programa bajo el lema de "la casa más digna, al precio más bajo", es una verdadera solución de vivienda que merece el apoyo de todos los tibasoseños y que debe culminar con éxito para seguir adelante con futuros proyectos similares, en bien del desarrollo municipal y mejores condiciones de vida para quienes se han visto marginados del progreso que cada día alcanza Tibasosa.



LA ALCALDIA MUNICIPAL

INFORMA

Que se ha creado el Comité de Precios, Pesas y medidas para servir mejor a la ciudadanía. inf. Inspección de policía.

VIOLENCIA VS DEMOCRACIA

Por: Fernando García Liévano

*Dos palabrejas multi moda en estos días son:
VIOLENCIA Y DEMOCRACIA.*

Es curioso, pero a modo de recordar, la democracia nace como resultado de un "Movimiento revolucionario", que violentamente derrumbó aquel arsenal histórico, con base en el cual los UNOS oprimen irracionalmente a los OTROS.

Y es que fueron tantos y tantos los atropellos a que se vió sometido el pueblo, tantos los vejámenes a las condiciones naturales de existencia de los oprimidos de aquel entonces, que el resultado fue obvio: VIOLENTAMENTE EL PUEBLO RECLAMO EL PODER PARA SI MISMO. Unos pocos, abanderando las ilusiones de la gran masa popular, se apoderaron del SISTEMA.

Nace en la historia de la humanidad otra gran era: LA DEMOCRATICA. Pero, al transcurrir el tiempo y consolidarse el nuevo régimen, los nuevos UNOS, olvidaron la existencia de LOS DEMAS. Los DEMAS, únicamente aparecen en el escenario democrático el día de las elecciones, mecanismo mediante el cual OPTAN por una u otra lista donde lógicamente aparecen LOS MISMOS DE SIEMPRE.

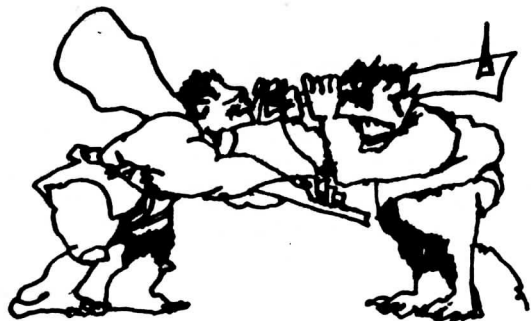
Rara vez aparecen en el escenario político nuevas caras y programas. Obviamente, las nuevas caras y programas, no gozan de los beneficios de la VIEJA MAQUINARIA, y su labor en el teatro de la vida política, se reduce al desempeño de unos cuantos papeles.

Eso sí, duramente criticada, la vida de las nuevas carretas en el telón de la política, son flancos débiles a quienes solemos echarle la culpa del resultado gubernamental. Y todo al final sigue igual que antes, pues al pueblo, al oprimido NUNCA LE TOCA!

Ronronean y hasta retumban rumores de GUERRA. Los UNOS atacan a los MISMOS, en respuesta a un asalto de rutina. Nuevamente la sordera invade las conversaciones de PAZ. Se habla con unos y se les dispara a otros, se dialoga bajo condiciones, se escucha a mediasta y todo resulta en balaceras. La única beneficiada con toda esta locura es la industria bélica, que vende armas y armamento a granel. Más grave que la presencia de elementos revolucionarios, es la presencia de armas.

Se arman los UNOS, se arman los OTROS, y como siempre, el que pone el pecho sufre las bajas es el PUEBLO!. Se cuesen rencores, se forjan venganzas, en fin: SE TRAMA LA HISTORIA. Sin embargo los UNOS, siguen siendo pocos, y los DEMAS, el resto.

La propiedad privada de los UNOS, genera apetito en los OTROS, y termina como siempre, siendo descomulgada, violentada y vulnerada. Unos pocos despojan a unos cuantos de sus propiedades, y el resultado no varía: Unos cuantos con mucho y muchos con poco.



Así ha sido la historia de la humanidad, aferrada a la tradición, o ese incesante traducir el presente en términos del pasado, que a diario enseñamos a nuestros hijos en el seno de nuestro hogar, hace de esta nuestra humanidad, un desconsuelo permanente.

Acaso no será culpa de la propiedad privada, y del ansia a todo poseerlo y nada dejar a otros, lo que está llevando al caos esta historia?. El hombre a través de la historia ha cambiado de sistemas políticos, de producción y hasta de vestido, pero no ha cambiado en el concepto de la propiedad privada. Ese, el más arraigado rastro de barbarie. Creemos ser más y mejores en cuanto poseemos unas cuantas cosas, pero no nos damos cuenta que con ello, nos perdemos de poseer el COSMOS, nuestro verdadero hogar.

Por unos cuantos números desposeemos al pueblo de lo suyo, y en últimas nada llevamos con nosotros, volvemos al COSMOS tan vacíos de números como llegamos. Por unos cuantos números, tanto mal se ha hecho a la humanidad. Por unos cuantos números compramos armas y nos destruimos a nosotros mismos.

Se compran escrúpulos, se vendes favores, se embargan sentimientos, se enagenan consciencias. Todo, pero absolutamente todo está en el comercio. Roma, ciudad abierta esperaba un comprador en épocas del Imperio. Hoy ese comprador encuentra plaza en cualquier estadio del mundo.

Curiosamente los gendarmes de la Democracia son grandes compradores de armamento, y los vendedores de armas, son grandes IMPERIOS. Reflexiones un poco, evacuemos la violencia de nuestra existencia, no compremos más armas, ni materiales ni doctrinas, no más embaucar a LOS MISMOS, en este viaje tan pesadumbroso y dignifiquemos nuestro paso por este planeta: HAGAMOS LAS COSAS MAS FACILES Y BENEFICAS.

CULTIVOS HIDROPONICOS

Por: Noel Olano

Todo empezó en la Universidad de California en 1930. Un profesor de botánica de nombre Guillermo F. Gericke, conocedor de que las plantas derivan su energía de la luz, la cual les permite convertir el agua y el gas carbónico del aire, en glucosa, por el fenómeno de la fotosíntesis, inició lo que llamó HIDROPONIA, o sea, la ciencia del cultivo de las plantas en agua.

Si una pepa de aguacate se coloca en la cavidad de un vaso con agua, muy pronto se advertirá entre el líquido la presencia de raíces y hojas en la parte aérea.

Entonces el profesor Gericke, plantó en tanques poco profundos llenos de agua, tomates, maíz, habas, gladiolos, begonias y muchas otras flores y verduras. Quemó una planta en el vacío y al analizar sus cenizas, estableció las proporciones de las diversas sustancias químicas que entraban a componer esa planta. En corto tiempo, en un tanque de 40 metros cuadrados se producían 613 kilogramos de tomate de un rojo brillante, superior en calidad y textura al producido en huertas vecinas. Luego en media hectárea de superficie de agua, lograron producir 100 toneladas de tomates que vendieron a 262 dólares (104.000 pesos colombianos), mientras los vecinos en igual extensión producían entre 12 y 20 toneladas.

El hidrocultor es dueño del sistema biológico, el agricultor ayuda a que éste funcione. Aunque no existe diferencia fisiológica entre las plan-

tas que crecen en el medio hidropónico y sus similares del suelo, para éstas todos los elementos orgánicos deberán ser convertidos en inorgánicos, para que la planta los pueda absorber y si los encuentra disueltos en el suelo, o son más concentrados que lo necesario, o son deficientes para su conformación completa. Por ello se dice que las plantas crecen casi siempre bajo condiciones de "estrés" alimenticio.

En agricultura la lucha es constante por encontrar 16 elementos que en la solución hidropónica se suministran a la planta sin que ella deba bregar para conseguirlos.

Los animales pueden comer alimentos sólidos formados por moléculas grandes y estables, cargadas de energía. Las plantas sólo absorben soluciones sencillas de iones elementales, pero en ambas se mantiene el equilibrio electrolítico, o sea, la relación entre el contenido líquido y el mineral del cuerpo.

Normalmente existe un gran sistema de comunicaciones de un órgano a otro para mantener el equilibrio intacto, pues si éste es interrumpido se causan muchos desórdenes. Por ejemplo, el vómito en los niños puede causar acidosis, que es desequilibrio temporal de la relación entre líquidos y minerales.

Existen 18 minerales que el cuerpo humano requiere para su mantenimiento y la regulación de sus funciones: Calcio, yodo, fluor, manganeso, fósforo, zinc, cloro, cromo, cobalto, cobre, magnesio, molibdeno, pota-

sio, selenio, sodio, azufre y vanadio. La solución nutritiva hidropónica constituye un balance de todos los nutrientes en la forma en que la planta los absorbe directamente.

El nutriente mayor contiene los elementos mayores, Nitrógeno, Fósforo, Potasio y Calcio. El nutriente menor consta de Magnesio, azufre, hierro, manganeso, cobre, zinc, boro, molibdeno, cobalto, cloro y nitrógeno.

De manera que los productos hidropónicos tienen casi todos los elementos que necesita el organismo humano y la mayor ventaja es que produce verduras sanas, libres de amebas y huevos de lombriz, y sobre todo, que no se fumigan y están libres de agro-tóxicos.

PROXIMA ENTREGA:

MECANICA DE LA HIDROPONIA CASERA

TIBASOSA-INFORMA felicita a la **BANDA MUNICIPAL** por su gran debut en las pasadas festividades y por el trabajo serio y responsable que adelantan y les desea los mejores éxitos en sus diferentes presentaciones.

EL PAISA

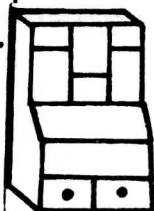
peluquería y carpintería

toda clase de cortes.
mueblería en general.
pintura de bicicletas.

prop. Ismael Guarín.

cra 9 No 2-00

Tibasosa



PRODUCTOS LACTEOS TIBASOSA

Venta de queso doble
crema y pera.

Técnica europea.

Atendido por su propietario.
calle 3 No 3-30 Tibasosa.



En el fondo Qué se busca con la descentralización

Por: Elba Beatriz Cruz

Si bien es cierto que hasta hace unos pocos años el Municipio colombiano estaba limitado en cuanto a la toma de decisiones, dado el férreo centralismo que existía en nuestro país, hoy día le ha sido delegada una amplia carga de responsabilidad que debe afrontar, pero con un inocuo presupuesto.

Las reformas hechas en lo administrativo, político y fiscal, sólo buscan en el fondo que el Municipio asuma sus funciones en forma autónoma, con una amplia participación ciudadana como medida para erradicar el acentuado paternalismo que se venía dando y que al final no conducía a la solución de los problemas sociales.

Con la acción directa del ciudadano en la elección de sus gobernantes (Alcalde — Concejales) no sólo adquiere un derecho político sino que también queda comprometido en la

toma de decisiones y su participación para mejorar sus condiciones de vida, dado que los problemas que estancaban el desarrollo del municipio sólo pueden ser subsanados por quien los conoce a cabalidad y puede dar acertadas alternativas de solución.

Es un compromiso social, teniendo en cuenta que los escasos recursos que conforman el erario público deben ser usados racionalmente, acorde con las necesidades prioritarias de la comunidad y su intervención en los asuntos locales debe estar por encima de los intereses particulares.

Pero poco o nada se logra en el campo de la acción comunitaria si en el seno de la administración las decisiones no son mancomunadas, sino que por el contrario obedecen a unos intereses políticos.

De esta forma el gobierno municipal se ve obligado a formular verdaderos Planes de Desarrollo Local, donde exista una óptima utilización de los recursos dirigidos a la solución de pro-

blemas en orden prioritario, como: Mejoramiento de los servicios de acueducto y alcantarillado, vías, educación, salud y recreación, entre otros, tanto a nivel urbano como rural.

El fortalecimiento fiscal, principal aspecto de la Reforma para los municipios menores de 100.000 habitantes, no es suficiente para atender estos problemas, pero si constituye un avance significativo en la ejecución de obras para las que antes no existía recursos locales ni departamentales y menos la atención de entidades descentralizadas como el ICCE, el INAS, el INSFOPAL, COLDEPORTES, que por su misma ineficiencia fueron llamadas a desaparecer.

Ahora el Municipio Colombiano es autónomo. Esta autonomía puede ser la opción para el Desarrollo, o también para sepultar unos recursos en obras que se convertirán en elefantes blancos. ¿De qué depende el éxito? Sin duda alguna de la planificación de sus acciones.



ESTOY SEGURO DE QUE
SI EL GOBIERNO PROHIBIERA
LA MALA PRENSA
NO HABRÍA MISERIA,
NI GÁMINES,
NI PROSTITUTAS,
NI RAPONEROS,
NI ATRACADORES,
NI TODAS ESAS MENTRAS
QUE LA MALA PRENSA
DICE QUE HAY

CONTINUA

VIRGEN DEL ROSARIO DE LOS INDIOS

PATRONA DE TIBASOSA

Por Saúl Garzón S.

Entre el jardín divino del Rosal Mariano que cultiva la fe y la piedad cristiana en Colombia y particularmente en Boyacá, templo Mariano por excelencia, está el bellissimo cuadro de la Virgen del Rosario de los Indios, patrona de Tibasosa. Dicho cuadro data de la época en que los padres franciscanos atendían la evangelización de la población. Fue donado por don José Soler, según se lee al pie del lienzo. "A DEBOSYON de don Josephe Soler, año de 1730". Este señor, por encargo, hizo traer la imagen de Quito a un feligrés de apellido Rojas, a quien recompensó con un lote de terreno.

La llama de la devoción a la "TRIGUENITA" no se hizo esperar: Tan pronto como los tibasoseños y las gentes de los pueblos circunvecinos conocieron el hermoso cuadro con la virgen María, Madre de Jesús, comenzaron a venerarla, hasta convertir su fiesta en una concurrida romería. Esto sucedió por allá en los años que el pueblo de Tibasosa fue extinguido y agregado a Nobsa, por orden del corregidor, don José María Campuzano y Lanz.

El artístico lienzo representa a la Santísima Virgen de cuerpo entero. Su rostro es lindísimo y ligeramente inclinado con lineamientos similares a los de la Virgen de la Macarena. Por eso nada de raro tiene que la haya pintado un artista español. Esta imagen se halla rodeada por un rosario de

diez casas, con pasadores de rosas pintadas en el mismo lienzo. La adornan varias joyas que le dejaron los antiguos. La corona de la virgen, que la sostienen dos Angeles, la del Niño Jesús y los sendos rosarios, son de oro.

De este mismo metal son el collar y los aretes, que además tienen piedras incrustadas. En el pecho lleva una águila de doble cabeza, de piedras finas, engastadas en oro. Un cinto lujoso y la media luna que va a los pies de la Virgen son de platabrada. Bien abajo del cinto, tiene una cruz también de piedras finas. En antaño los estampados del manto de la Santísima Virgen y el rosario los cubrían figuras de oro, según la tradición. Aun se conserva en un patín dos aretes de buen tamaño y en una cajita rústica algunas piedras.

La Virgen tuvo su cofradía bien organizada y "sus riquezas llegaron a ser muchas, como consta en inventarios: Anillos, brazaletes, zarcillos, pendientes, prendedores, cintillos, con pedrería fina, que la imagen lucía en las fiestas de romería. Tenía sus potreros, sus pastores de ovejas su hato de vacas, cada indio viejo y moribundo dejaba algo de su manada para la patrona. Los acomodados le dejaban un bienecito o una orillita de tierra. Por esto las fiestas a la "Negrita" eran suntuosísimas con derroche de pólvora, música y toldaban en la mitad de la plaza para hotel libre a todo peregrino".



DROGUERIA
La Unión
inyectología
perfumería
papelería regalos

Cra 5 No 3-00 Tibasosa

MUEBLES EL EMPERADOR
Prop. Neftalí Mesa Cardozo

Fabricamos toda clase de
muebles de sala-comedor
alcoba y oficina.
madera de alta calidad.
diseños propios y económicos.
SANTA TERESA — TIBASOSA



"La romería de la Virgen del Rosario, llamada más comunmente "LA INDIA" por los años de la extinción de la parroquia, ya tenía renombre en los pueblos vecinos, y poseía ornamentos y vajillas de plata repujada y las entradas eran suficientes para mantener al cura".

Con motivo de la creación de Tibasosa como parroquia, la erigieron como patrona, según dice el documento: "Y lo erigimos en tal parroquia formal con el título de Nuestra Señora del Rosario".

La capilla, hoy del Santísimo Sacramento, estuvo dedicada a la Virgen del Rosario de los Indios, donde perduró casi dos siglos, hasta que la trasladaron al Altar Mayor, donde está protegida con alarmas. Cuando la re-

liquia era sacada para rogativas, las damas de la época, con pinzas de oro, le quitaban las joyas y a su regreso se las volvían a colocar.

Uno de sus actos milagrosos, se recuerda en Sogamoso, cuando congregaron a varios pueblos, cada uno con su santo, y los que llevaban a la Virgen del Rosario de los Indios fueron los últimos en llegar, pero tan pronto como hizo su arribo, comenzó a llover.

LA VIRGEN QUISO QUEDARSE EN TIBASOSA

Afirma la tradición que cuando Tibasosa, definitivamente se separó de Nobsa, ocurrió un prodigio real. Co-

ncedores los nobsanos del incalculable valor de la sagrada reliquia, la llevaron para su pueblo. Pero, como el Omnipotente se vale de medios para cambiar los planes de los hombres cuando no conviene, permitió que al llegar al puente del "Moscatel", sobre el río Chicamocha -límites entre Nobsa y Tibasosa-, la imagen se hiciera tan pesada que a los hombres que la cargaban les fue imposible continuar la marcha y tuvieron que colocar el cuadro en el piso. En ese momento, los vecinos de Tibasosa que habían seguido en pos de su Madre Bendita, la tomaron y la regresaron con mucha facilidad al pueblo, casa que la misma Virgen eligió.

El Club de Leones de Tibasosa -Damas Leones-, en plenaria aprobó elegir como patrona del Cubil, a la Patrona de la Parroquia de Tibasosa, Nuestra Señora del Rosario de los Indios. Con este motivo programó la celebración de su fiesta, el 15 de octubre, fecha en la cual el leonismo celebra el día blanco ofreciendo el desayuno a los niños que reciben los sacramentos de la Primera Comunión y Confirmación. En tan magno acontecimiento religiosos, esperan gran participación de los devotos de la Virgen.

Gracias al apoyo de nuestros anunciantes seguimos avanzando.

**Su opinión y sugerencias nos interesan. ¡Escríbanos!.
Carrera 5 No. 3-09.
Tel. 793032
Tibasosa - Boyacá.**

POLVORERIA EL RELAMPAGO

Prop Joaquín Castro



juegos pirotécnicos
castillos - granadas
pólvora negra y
luces

El triángulo Tibasosa (Boy)

REMONTADORA DE CALZADO Y A R L E Y



Arreglo toda clase
de calzado.

Trabajos garantizados

calle 3 No 6-169 Tibasosa (Boy.)

RAFAEL "COJO"

LA HISTORIA RECREADA DE LOS

reportaje

Hay una historia tibasoseña llena de episodios fantásticos, interesantes y con cierto aire anecdótico, que parece perdida entre los archivos legendarios, pero que permanece intacta en la memoria nebulosa de los ancianos de ahora. Son esas costumbres y hechos que de alguna manera marcaron, en una época, la trayectoria de este ilustre pueblo de Tibasosa.

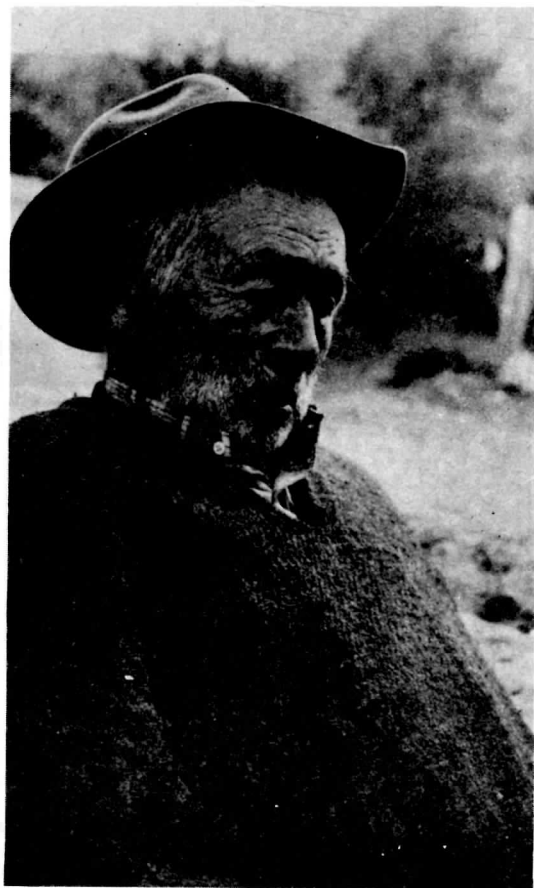
Es el valor de la palabra oculta bajo un sombrero o una ruana. Es el paso de un bastón que araña la tierra para procurar el equilibrio que los años han diezmado o esa epopeya opulenta que guardan los viejos y que un día se llevan a la tumba porque nadie se acordó de darle vida propia y perpetuarla, sin perder su origen histórico para rescatarla de ese mar confuso donde naufragan.

Es también, el abandono de esos hacedores del diario acontecer, como es el caso de don Rafael Fajardo, un enigmático hombre y testigo de sus aproximadamente nueve décadas de existencia en el municipio, quien se atrevió a luchar contra sus reminiscencias para plasmar los sucesos que su mente amontona, como si se tratara de una guarida secreta.

Don Rafael es dueño de su historia, lo que nos cuenta, esa historia que no admite comparación académica, que referencia hechos y gentes intemporales, que se ubican en todas partes y que se ubicarán en todas partes, gracias a la magia de la palabra, al recuento efímero y al oyente. Indudablemente, como como sucede con el mito, en cada uno de los relatos se encontrará alguna divergencia, según quien lo lea o escuche. Lo que no se podrá cambiar será la esencia y la motivación de lo que anota, de lo que todavía vive y vivirá si la preocupación de don Rafael fuera extendida a nuestros viejos y a nosotros mismos, si el cultivo de la tradición oral que nos mantiene fuera una tarea de todos, como debe serlo.

EL LICEO: PRIMER CENTRO DE ENSEÑANZA

"Entre 1904 y 1912 existió el primer Liceo que yo recuerde. Funcionaba en una casona, junto a donde hoy se encuentra la Escuela Municipal. Era de propiedad de Luis Felipe Correa, a quien apodaban "El Sabio" y es hermano del historiador Ramón C. Correa. Tiempo después hubo otro en la esquina de la calle 4 con carrera 9, que estaba dirigido por algunas señoritas, de las cuales ahora no recuerdo nombres. En esos centros se aprendía lo básico de la educación primaria y en los tiempos libres era necesario ayudar con los quehaceres de la casa. A mí me tocaba cuidar y pastiar las burras de mi papá, con cuyo flete se sostenía a la familia".



A PROPOSITO DE LAS "CHICHERIAS"

El desarrollo del pueblo y la entrada en el mercado de nuevos productos de consumo, dejaron atrás las famosas tiendas, conocidas como "chicherías", por ser la chicha y sus derivados el principal artículo que ofrecían a cuantos visitaban éstos establecimientos sordidos y casi oscuros.

Hoy sólo se recuerdan los nombres con que eran conocidos y el sitio donde estaban ubicados. Ya no existen lugares ni siquiera parecidos, pues esos ásperos escaños y mostradores de madera han sido cambiados por el acrílico, el vidrio y el metal. No obstante la añoranza sigue dando tumbos y cuando encuentra un reposo finge callar, pero grita sin saber a quién. Don Rafael nos referencia algunas de las más nombradas:

"Por allá en 1900 hubo una chichería en la esquina que hoy se conoce como "PAIPITA". Se llamaba "Bri-

S VIEJOS ...



sas de Paipa", por ser el camino real por donde transportaban el ganado desde los Llanos del Casanare hasta el Tolima. Esta era de propiedad de las familias de los Combariza y los Infante".

"Otras dos chicherías famosas fueron las que habían en los sitios que actualmente se nombran como "TUNJITA" y la "ESQUINA DEL INFIERNO". En todas

ellas se vendía guarapo, guarapito y machicambio (Refajo de chica y guarapo) y se pagaba con realitos, que eran décimas de centavo. Más tarde se conoció el cabrito (1920), que era una cerveza de puro zumo de cebada, tapada con un corcho, el cual estaba amarrado con una pita para que no saltara. Por eso se le llamaba "Perra Loca".

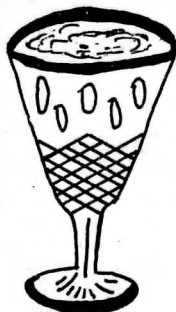
EL JUEGO FATUO

Es frecuente escuchar de las tradiciones antiguas, de los rituales y creencias que los antepasados efectuaban con gran solemnidad. Son muchos los que se conocen y que han llegado a convertirse en verdaderas leyendas, que gracias al abolengo oral y su transmisión de generación en generación aun se conservan, como testimonios característicos de una época, una raza, una cultura o un grupo particular, aunque su credibilidad o no sólo dependan de quien la escucha, porque también con el tiempo se han tergiversado y elevado a simples actos culturales concebidos como misteriosos.

De éstas usanzas hay una que fue y sigue siendo la cábala para quienes nunca la han encontrado o se les ha aparecido accidentalmente. Y el gran desafío para quienes andan en su busca o la esperan en cierto lugar, como símbolo fortuito y de riqueza.

"El juego Fatuo consiste en el entierro de un metal. De ese lugar donde ha sido sepultado, en un tiempo, especialmente en las puestas de la luna o en verano, sale un gas visible que se mueve de un lado para otro (al compás del cuerpo), por la rasgada que se hace del viento. Este gas es posible verlo sólo en un completo silencio. Eso indica que en ese sitio se encuentra un entierro y luego se procede a escabar para hallar el botín metálico".

El apoyo de nuestros anunciantes hace de Tibasosa un municipio mejor informado.



Las Margaritas
salón de onces cafetería

Gustosos los esperamos a saborear nuestra especialidad

"la crema de Feysa" y gran variedad de golosinas para compartir en familia.

calle 4 No 9-92 Parque Principal Tibasosa Tel 793087



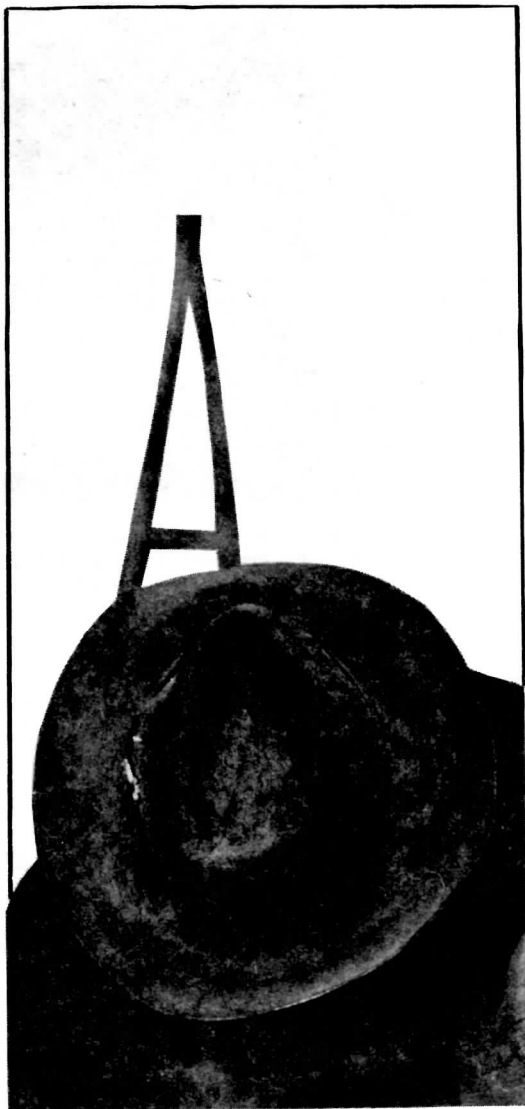
"Los chibchas cultivaron esta costumbre. Ellos preferían morir, antes de entregarse vivos, por eso se enterraban vivos con todas sus pertenencias y riquezas. Cada Cacique enterraba a su grupo y luego él abría un hoyo, preparaba una puya macana, se la metían por el recto y de ésta forma moría junto a sus súbditos".

Muchos quizá tropiezan con don Rafael y no saben las reseñas que su menguado cuerpo oculta o creen que su cabello color metálico es indicio tan sólo de vejez. Sin embargo mientras habla, el oyente parece estar ante un libro que es hojeado con entusiasmo. ¿Qué más quieren saber?. Su mente recorre los sucesos y datas de otrora.

Los dibuja con sus ojos y los relata como si los estuviera viendo: "Recuerdo que una vez en la chichería de la "esquina del Infierno" mataron a un alcalde con un terrón de sal. El asunto es que el alcalde hizo un

disparon contra un hermano de Sergio Rivera y un señor cogió un terrón de sal -que vendía una señora en la calle- y se la puso en la testa al alcalde, que ya estaba entre un carro que traía y de ese golpe lo mató. Desde ese tiempo (hace treinta o cuarenta años) hasta la fecha nadie sabe quién fue el que lo mató. Pero ustedes. . . Mejor dicho por primera vez voy a decirquién fue, porque yo sí sé. . . Voy a decirles entonces que fue. . ."

"En días pasados le hicieron un homenaje a Inocencio Chincá disque en la tumba donde fue enterrado. Mentiras. Porque él fue sepultado donde ahora son las oficinas de Telecom, pues ahí era el cementerio. . .". Su mente no se agota. Es el anuario vivo del municipio. Muchos otros, como él, habrán escondidos, tragándose sus evocaciones, cicatrizando los recuerdos, mientras tanto don Rafael se queda en su humilde vivienda o afuera, en el prado, viviendo lejano este transcurrir de Tibasosa, saludando a sus paisanos o respirando el aire del camino polvoriento, que quizá no verá cubierto de asfalto, pero que igual se irá amando a Tibasosa, a su "Tierra criadora de hombres sanos y pacíficos".



EL COLEGIO en su construcción Nacional, Departamental o Municipal

Por: Carlos Duarte Neira

A propósito de algunas inquietudes a cerca de la construcción del Colegio Departamental de Tibasosa, considero oportuno tratar sobre algunos datos del mismo. Una de las mayores confusiones es definirlo como un plantel Nacional, Departamental o Municipal. En cada uno de ellos, vale la pena aclarar lo siguiente:

NACIONAL: El Concejo Municipal de Tibasosa, en 1983 autorizó al Municipio para ceder el terreno al Ministerio de Educación Nacional, comprometiéndose éste a construir el colegio. En el respectivo contrato no se contempló ninguna cláusula de compromiso, como si se hubiera hecho a la ligera, porque hasta el momento la Nación (Ministerio de Educación) no ha aportado ni un centavo para su ejecución, ni creo que lo aporte.

DEPARTAMENTAL: El colegio fue creado por ordenanza en 1985, pero como no hay sede propia, hasta el momento se trabaja en unas instalaciones municipales en condiciones muy difíciles.

MUNICIPAL: La cruda realidad es que hasta el momento el municipio ha tenido que llevar la batuta de su construcción, con los siguientes aportes:

Lote de terreno de 10.100 mts², que al precio actual puede tener un valor aproximado de \$40'000.000, y en los presupuestos desde 1986 ha

dejado las siguientes partidas:
\$2'000.000 (1986-1987); 7'215.000 (1988) y 7'197.217 (1989).

Es necesario clarificar que los dineros que se han invertido por parte del Instituto de Desarrollo de Boyacá, IDEBOY, no son ningunos auxilios de algún político de la región, sino el porcentaje que le corresponde a Tibasosa por regalías de la explotación minera, por encontrarse dentro del anillo de influencia de explotación de Acerías Paz del Río.

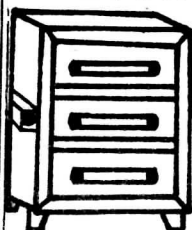
De otra parte, la Asociación de Padres de Familia del colegio, consiguió una ayuda de \$4'000.000 del departamento, el cual es posible sea

anual a partir de este año. Es muy importante y necesario reconocer la labor de personas que han colaborado con el diseño, los cálculos y la dirección de la obra, pero las conclusiones están a la vista:

1. El municipio ha aportado un 80%, para la ejecución de la obra.
2. La Nación se ha burlado del municipio y no ha tomado cartas en el asunto.
3. El municipio no tiene ingerencia en la planta del personal docente ni administrativo, cerrándole campo de trabajo a algunos tibataseños.
4. Se debe buscar la participación de la comunidad y entidades para tener en funcionamiento el plantel.
5. El Concejo Municipal creó la Junta de Obra para el colegio, la cual está presidida por el Alcalde Municipal, con asesoría de la Comisión de Obras, la Asociación de Padres de Familia y la administración del colegio, entre quienes están buscando la adecuación de las instalaciones para que empiece su funcionamiento a partir del próximo año, solucionando así las incomodidades en las cuales se labora actualmente.

A grandes rasgos, bajo éstos aspectos se han adelantado los trabajos de la construcción y adecuación del colegio de Tibasosa, sin olvidar los aportes especiales que han prestado diferentes personas y entidades. **EL COLEGIO ES DEL PUEBLO, CONSTRUIDO POR EL PUEBLO. VINCULESE TIBASOSEÑO PARA SU CONSTRUCCION.**

INDUSTRIAS LLORENTE



Todo lo relacionado con panadería-hornos a gas-escabilladeros artesas-mesas cilindradoras - hornos para pollo frito.

calle 2 No 741 Tibasosa Boyacá

FERRETERIA IDEAL

Tubería y accesorios PVC materiales eléctricos grifería, lijas y puntillas todo para la construcción

Prop. Edgar Quijano

calle 3 No 6-22 Tibasosa

Sea Amigo de TIBASOSA

Por: Samuel Chaparro Molano

La amistad es el sentimiento que más satisfacciones produce al hombre en su paso por la vida. Es el eslabón que mantiene unidos a los integrantes de una comunidad, aun en tiempos difíciles, porque la amistad es también semilla de solidaridad.

Ante los ojos del país ha crecido esa comunidad llamada Tibasosa, como ejemplo de civismo y cultura, por lo cual quienes frecuentamos parte de ella, si bien nos sentimos orgullosos, estamos en la obligación de cuidar su imagen. Y aquí cabe preguntarse si realmente estamos contribuyendo para que esa buena imagen se esté proyectando, si somos simples espectadores, o lo que es peor, si somos totalmente indiferentes.

Sabemos que detrás de esa buena imagen, el municipio afronta proble-

mas que está sufriendo la comunidad y es entonces cuando Tibasosa necesita de amigos que le ayuden a solucionarlos.

Estimado lector, sea amigo de Tibasosa:

Ser amigo de Tibasosa implica sentirle afecto y gratitud.

Es atender y acudir a sus llamados en los momentos de celebración, pero también en aquellos difíciles.

Es aportar posibilidades y mucho espíritu cívico.

Es hablar bien del pueblo y de sus gentes.

Es transmitir optimismo para incentivar a propios y extraños para que se vinculen con entusiasmo.

Es ser grato con quienes, con su propio esfuerzo, sacan adelante proyectos en beneficio del pueblo.

Es inculcar en nuestros hijos el espíritu de respeto y confraternidad que debe prevalecer en la patria chica.

Es despojarse de egoismos y trabajar mancomunadamente con un solo objetivo: Tibasosa sin problemas.

Teniendo en cuenta las anteriores premisas y como una necesidad sentida, fue creada hace 3 años la "ASOCIACION AMIGOS DE TIBASOSA" con sede principal en Bogotá, entidad con personería jurídica, abierta a todas aquellas personas hijos o no de Tibasosa, cuyo requisito fundamental es precisamente querer ser amigo de Tibasosa y con el objetivo de aunar esfuerzos y voluntades para hacer presencia en el municipio.

Amigo de Tibasosa: Visite al pueblo, pero no lo tome sólo como un lugar más de descanso, sino participe de forma positiva en sus actividades y sienta la satisfacción de ser protagonista de su desarrollo.

sus suscripciones

Por un año (6 números):

En Tibasosa: \$550.00

Fuera de Tibasosa: \$700.00

SUSCRIPCION DE APOYO: \$5.000.00

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ Tel _____

Envíe este cupón y el dinero en efectivo o la copia de la consignación a nombre de Guillermo Arturo Patiño Mesa, cuenta No. 710-08019-3 de Las Villas, a la carrera 5 No. 3 - 09 de Tibasosa-Boyacá.

TIBASOSA--INFORMA

Puntos de venta
Parador Los Cocos
Calle 3 No. 7-55
Droguería La Unión
Cra 5 No. 3-00
Artesanías Capitanía del Susa
Parque Principal Tibasosa
Hostería La Posada de Bolívar
Calle 3 No. 9-13
Cafetería Las Margaritas
Calle 4 No. 9-96

Eventos como el segundo festival de la Feijoa promocionan a Tibasosa a nivel Nacional y ayudan a destacar su imagen cívica. Por eso "TIBASOSA INFORMA" saluda a sus organizadores y participa de él de manera conjunta con todos los Tibasoseños.

EL COLEGIO DEPARTAMENTAL

proceso y objetivos

Por: Lilia Hernández de Marín

La Honorable Asamblea del Departamento de Boyacá con la ordenanza No. 29 del 5 de diciembre de 1978, departamentalizó el Colegio Cooperativo de Tibasosa, que funcionaba desde el año de 1975.

El Municipio de Tibasosa cedió, por escritura pública No. 817 del 14 de septiembre de 1983, en la Notaría Primera del Circuito de Duitama, el lote de terreno, cuya área es de 10.100 mts², al Ministerio de Educación Nacional para la construcción de la sede.

La Gobernación de Boyacá, siendo gobernador el doctor Héctor Horacio Hernández Amézquita, con el decreto No. 01391 del 30 de septiembre de 1985, reglamentó la ordenanza No. 29 del 5 de diciembre de 1978 creando el Colegio Departamental Mixto de Tibasosa.

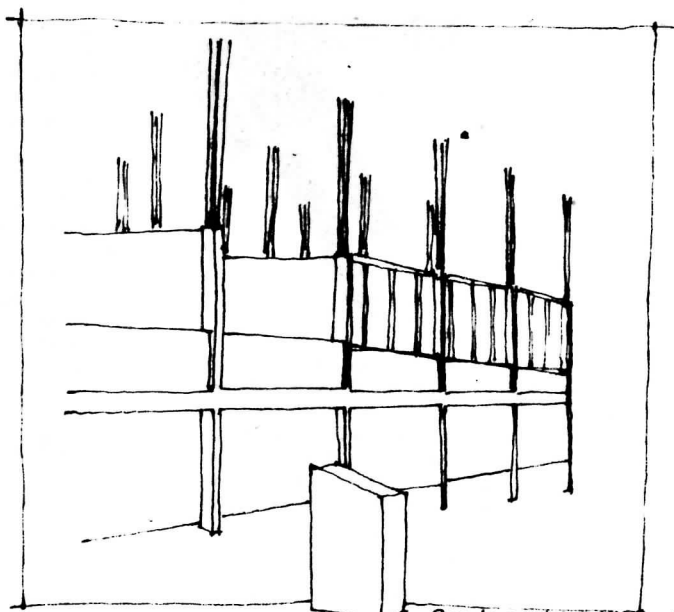
Para el lote de terreno escriturado a la Nación, se elaboró el diseño arquitectónico del edificio sede del colegio, con las siguientes características: Área de ubicación 2.820 mts². Área de construcción 5.420 mts². Área libre 7.280 mts² y una capacidad de 1.200 alumnos, la cual se requiere para que en un futuro funcionen paralelamente carreras intermedias.

ZONA DOCENTE: (Tres pisos). Comprende: 30 aulas para 40 alumnos cada una, 6 laboratorios, una sala de proyecciones para ayudas audiovisuales, salón de manualidades y servicios.

ZONA ADMINISTRATIVA: (Tres pisos). Comprende: Portería, administración, servicios médicos, biblioteca, sala de profesores y manzarda para vivienda de profesores con servicios.

ZONA CULTURAL Y RECREACIONAL: (Un piso). Comprende dos grandes volúmenes, el salón múltiple y el coliseo cubierto, unidos por una zona de servicios complementarios.

ZONA LIBRE: Comprende: Antejardín, jardín interior, patio de filas.



cancha de fútbol y baloncesto con sus respectivos servicios.

El diseño arquitectónico fue entregado por el Instituto de Desarrollo de Boyacá, IDEBOY, con el lleno de formalidades al Consejo de Administración del Colegio Cooperativo de Tibasosa, el 30 de octubre de 1984. El diseño estructural fue aprobado por el Instituto Colombiano de Construcciones Escolares, ICCE, regional Boyacá en diciembre de 1985.

Con la participación masiva de la comunidad tibasoseña, en la segunda quincena de marzo de 1986 se dió comienzo a la primera etapa de la obra y para 1990 aspiramos a que el colegio funcione en ella. Para lograr éste objetivo solicitamos la colaboración de todas las entidades y personas que dentro de sus posibilidades puedan aportar recursos económicos, ya sea en materiales de construcción o monetarios para beneficio de nuestra comunidad y de la provincia en general.

El mérito logrado por el equipo de baloncesto del COLEGIO DEPARTAMENTAL DE TIBASOSA, en los pasados Juegos Intercolegiados, con sede en Tunja, que rompen la historia de ausencias del Municipio en estas justas deportivas, debe servir para fomentar las actividades atléticas de la población y brindar desde la misma escuela a los jóvenes el apoyo y la orientación necesaria para conseguir mejores resultados en un tiempo no muy lejano.

**FELICITACIONES
A LOS MUCHACHOS DEL
COLEGIO DEPARTAMENTAL**

Qué pasa con la ORGANIZACIÓN Deportiva



Quando el municipio de Tibasosa, con autorización del Concejo Municipal, cedió a la Nación el terreno de deportes para la construcción del Colegio, los deportistas sentimos que nos privaban de un derecho, especialmente porque nos marginaban de la cancha de fútbol que ha sido la máxima recreación que se ha practicado y de inmediato se luchó para que las autoridades repusieran éste error adquiriendo otro lote donde se pudiera adecuar algunas instalaciones deportivas.

Hoy, el municipio ha cumplido y ya tenemos un terreno que nos pertenece, pero se necesita la unión de todos para empezar a adaptar el campo de fútbol, que es la mayor urgencia, porque de lo contrario nadie se va a preocupar por adelantar estos trabajos. Sólo si entre todos emprendemos actividades y sumamos esfuerzos tendremos de nuevo la cancha en excelentes condiciones, tan pronto como sea posible.

Sin embargo lo poco que se ha hecho no ha contado con la colaboración de quienes frecuentan este deporte y seguro viven a diario reclamando en espera que el campo esté listo, sin que a ellos, que son los mayores beneficiados, les cueste ningún esfuerzo. Por eso todos debemos tomar parte, no esperar que nos hagan invitaciones especiales, ni que otros trabajen. Cada uno tiene que aportar, sin distinción de edad u oficio, porque la utilidad es para todos.

Los presidentes de los Clubes Deportivos y quienes están al frente de algún equipo, deben adquirir este compromiso y motivar a sus integrantes para que se hagan presente. Así mismo deben tomar la bandera del campo de fútbol, promover actividades y dar sugerencias que lleven a feliz término esta obra. Si cruzamos

los brazos y permanecemos indiferentes nunca recuperaremos lo que nos pertenece.

Ahora se está luchando para conformar un Comité Deportivo, que se encargue de dirigir los respectivos trabajos, mientras se puede nombrar la Junta de Deportes Municipal, que en estos momentos no es posible porque se necesitan mínimo tres clubes con personería jurídica y sólo hay dos. Esto es importante para que el campo quede a nombre de ésta Junta y de esta forma no puedan desproporiarla, como pasó con el anterior campo deportivo.

Con este propósito se citó a una primera reunión el pasado 3 de septiembre, pero no se presentó sino el 50% de los deportistas tibasoseños, por lo cual nada se pudo hacer. Así que con esta ausencia la tarea se hace muy difícil. ¡Reflexionemos! La unión es el único camino, no esperemos que los demás lo hagan por nosotros, ni que ocurra un milagro y un día esté el campo listo, sin que nos cueste esfuerzo alguno. **EL CAMPO DEPORTIVO ES PARA TODOS Y TODOS DEBEMOS COOPERAR.**

GANADORES

En las anteriores Festividades de Tibasosa, se cumplieron, en el marco de su programación, algunas pruebas deportivas que congregaron a diversos atletas tanto del municipio como de los pueblos vecinos. Como reconocimiento a estos deportistas y motivación para que en próximas oportunidades se vinculen muchos más a estos certámenes, publicamos el siguiente cuadro de honores:

ATLETISMO (5.000 metros)

1. Luis Martínez
2. José Alarcón
3. José Lizaraso
4. Luis Cepeda

CICLISMO (25 kilómetros)

1. José H. Barragán
2. Belisario Zea
3. Marcos Castañeda
4. Yovany Huertas
5. Alirio Zea

BALONCESTO MASCULINO

1. Club Deportivo Huracanes Tibasosa
2. Colegio Departamental de Tibasosa

BALONCESTO FEMENINO

1. Colegio Sagrados Corazones Tibasosa
2. Colegio Departamental de Tibasosa.



TALLERES RIAÑO
José Riaño P.
Transmisiones automáticas.
Direcciones hidráulicas.
Mecánica en general.

cra 25 No 11-51

Tel 703889

Sogamoso-Boy.

BAVARIA S.A.

se vinculará al progreso de Tibasosa ?

ACUERDO N° 007
(JUNIO 8 DE 1987)

POR MEDIO DEL CUAL SE EXONERA DEL PAGO DE IMPUESTO PREDIAL Y
DE INDUSTRIA Y COMERCIO A UNA EMPRESA NACIONAL

El Honorable Concejo Municipal de Tibasosa en uso de sus atribuciones legales, constitucionales y en especial las que le confiere el Artículo 258 del Decreto 1333 de 1986, y

CONSIDERANDO

- A. Que existe la posibilidad de que la empresa Bavaria S. A., establezca una cervecería en la finca Iraca, de su propiedad, ubicada en la vereda Peña Negra, jurisdicción de nuestro Municipio.
- B. Teniendo en cuenta que la magnitud de este tipo de empresa, requiere de condiciones favorables para su ejecución por parte del Municipio, que recibe directamente su beneficio, y
- C. Que de realizarse este proyecto, indudablemente generará empleo para los tibataseses, valorizará la región, incrementará en su oportunidad los ingresos del Municipio y en general significará progreso para nuestro Departamento;

ACUERDA

ARTICULO PRIMERO: Exonérase a la empresa Bavaria S. A., del pago del Impuesto de Industria y Comercio a favor del Municipio, respecto de su cervecería a construirse en jurisdicción de Tibasosa, por un lapso de diez años (10), contados desde el cuatro de abril de mil novecientos ochenta y nueve hasta el tres de abril de mil novecientos noventa y nueve.

ARTICULO SEGUNDO: Exonérase a la empresa Bavaria S. A., del pago del porcentaje legal que sobre el impuesto Predial y durante el lapso indicado en el Artículo anterior, le pueda corresponder al Municipio de Tibasosa, por concepto de la existencia inmobiliaria de la cervecería establecida en Tibasosa.

ARTICULO TERCERO: El presente Acuerdo entrará a regir a partir de su sanción.

Dado en el salón del Concejo Municipal de Tibasosa a los ocho días del mes de junio de mil novecientos ochenta y siete.

Texto del acuerdo elaborado por el Concejo Municipal en el período 86-88, con manifiesta desventaja para Tibasosa y que tendrá que ser reevaluado en bien del aumento de ingresos Municipales que se puedan canalizar en la prestación de mejores servicios.

CARTA EN EL BUZON DEL VIENTO

Sin saber para quién, Envío esta carta puesta en el buzón del viento. Oscuros hombres han merodeado a mi puerta con gabanes abultados por la escuadra de una lugger, y en la noche, mientras leía a mis viejos poemas enlunados, una legión de sombras ha roto mi ventana.

No son duendes. No son fantasmas los habitantes de este ebrio rincón del mundo, y sin embargo, nos hemos visto dando nombres propios a un vacío:

Hay un poblado de hombres desaparecidos y es frecuente escuchar en las calles y en los bares a las gentes que hablan de abandonar un país como un barco que naufraga.

Sin saber para quién, escribo esta carta puesta en el buzón del viento desde una nación donde alguien proscribe el sueño, donde gotea el tiempo como lluvia envilecida y la risa es condenada por traición a los espejos. No sé a quién pedirle que abra la ventana para que entre esta carta puesta en el buzón del viento.

JUAN MANUEL ROCA "PAIS SECRETO".

DIAS COMO AGUJAS

Estoy tan solo, amor, que a mi cuarto sólo sube, peldaño tras peldaño, la vieja escalera que traquea.
JUAN MANUEL ROCA, "LUNA DE CIEGOS".

BIBLIOTECA DE CIEGOS

Basurdos, en sus mesas de caoba, algunos ciegos recorren como a un piano los libros, blancos libros que describen las flores Braille de remoto perfume, la noche táctil que acaricia sus dedos, las crines de un potro entre los juntos. Un desbande de palabras entra por las manos y hace un dulce viaje hasta el oído. Inclínados sobre la nieve de papel como oyendo galopar el silencio o casi asomados al asombro, acarician la palabra como un instrumento musical.

Cae la tarde del otro lado del espejo y en la silenciosa biblioteca los pasos de la noche traen rumores de leyenda, rumores que llegan hasta orillas del libro, de regreso del asombro aún vibran palabras en sus dedos memoriosos.

JUAN MANUEL ROCA,
"CIUDADANO DE LA NOCHE"

Los PALAS

LA CREACION

"La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando.

Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio.

Los indios makiritare saben que si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.

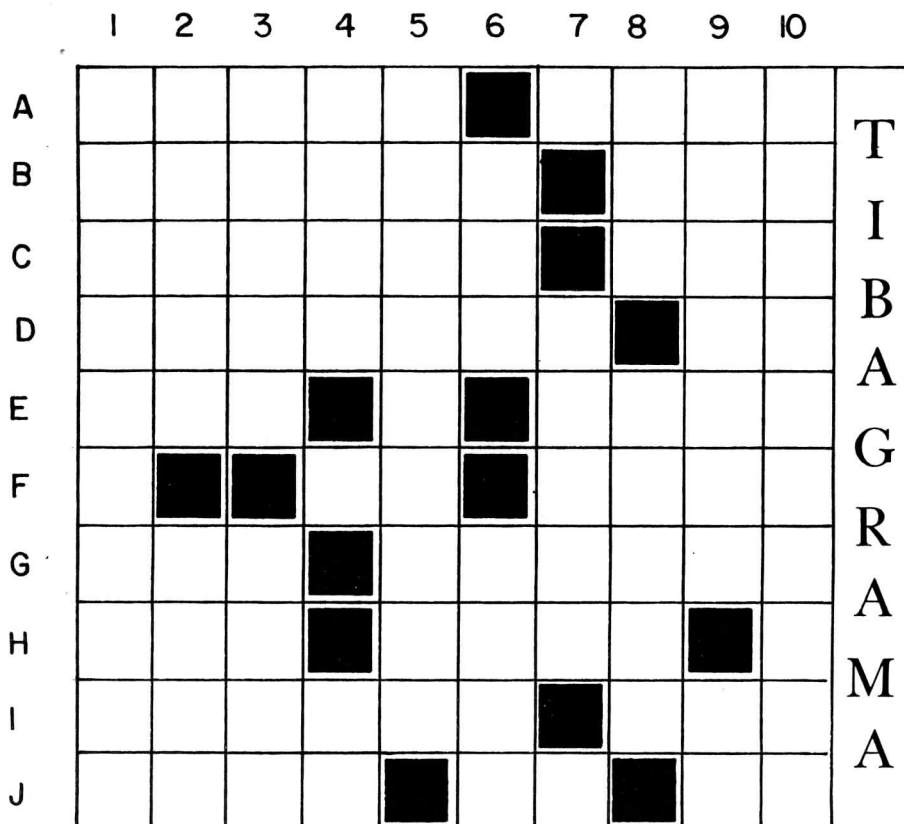
La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando los creaba, y cantando decía:

-Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverá a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira".

EDUARDO GALEANO,
"MEMORIAS DEL FUEGO",
Tomo I.

"Por mucha muerte que venga, por mucha sangre que corra, los hombres y las mujeres serán por la música bailados mientras sean por el aire respirados, y por la tierra arados y amados".

EDUARDO GALEANO,
"MEMORIAS DEL FUEGO".
Tomo III.



HORIZONTALES

- A. Apócope de profesor, Inv. Defecto, inv.
- B. Que son virtuosos, inv. Nombre común en Arabia, inv.
- C. Vieja táctica de guerra. El tío de la cabaña.
- D. Arma muy antigua, inv. Media mamá.
- E. La que llevan al matadero. Alistas la tierrieta.
- F. Nota musical. inv. Institutos de enseñanza secundaria, inv.
- G. Elogio. Raza producto del mestizaje, inv.

- H. Guerra que duró estos días, inv. Prisión de los animales.

- I. Pozo famoso de Tibasosa, inv. Resonancia.

- J. Mote para aquellos que nunca se callan. Poeta tibasoseño, inv. Que es bondadoso

VERTICALES

1. Vereda del municipio.
2. Forma de castigo. No hacer nada, inv.
3. Dejó caer, inv. Perder la cabeza por alguien.

4. Rallar una superficie. Medio coco.
5. Así se le decía a una cerveza muy antigua.
6. Asociación de Artistas Boyacenses, inv. Ocupa un terreno.
7. Apellido de un ilustre hijo de Tibasosa, pl.
8. Movimiento involuntario, inv. Apellido de un tibasoseño que hizo parte del Ejército Libertador, inv.
9. Vinculemos a esa persona, inv. Otra del pentagrama, inv.
10. Pozo fabuloso del municipio, que se decía estaba encantado.

JARDIN INFANTIL MI PEQUEÑO MUNDO



La educación que
su niño necesita.

Licenciada
Ruth Stella Cruz
cra 5 No 288
Tibasosa Boyacá



PARADOR LOS



cerveza, trago
música y rana

Expendio El Espectador

calle 3 No 7-55

Tibasosa

LA POSADA DE BOLIVAR

HOSTERIA

El primer establecimiento al servicio de Tibasosa, Ganadores del Primer Festival de la Feijoa. Continuamos ofreciendo nuestros tradicionales servicios de Alojamiento, Cafetería, Restaurante y el mejor vivero de la ciudad. Atendemos recepciones sociales. Reservaciones tel 316424 Bfá

PARQUE PRINCIPAL

TIBASOSA

TEL. 793012

* *New Hair* *

CENTRO DE BELLEZA PELUQUERIA

Priscila Zambrano Avella
Propietaria



Tratamiento
Facial

Pasaje Baudilio Acero No. 1187 20. Piso

Tel. 70 34 87 Sogamoso

Finca El Recreo

CABAÑAS VACACIONALES

NANCY MOTTA C.
Gerente

TIBASOSA - BOYACA

Tels: 987-793064
987-793078



PAVIMENTOS Y CONSTRUCCIONES CIVILES

Vías-Pavimentos

Edificaciones

Alquiler de maquinaria

TUNJA BOYACA Tel. 425546