

R E V I S T A

TIBASOSA

INFORMA

\$400

Primera Muestra de Cuento Escolar



Nº 10 Octubre de 1993
Res. Mingobierno 4524
Tarifa Postal 103¢
Adpostal

Los niños nos contaron...

SUMARIO

Entrada.....	3
Editorial.....	4
Encuentro Cultural CREA.....	5
Primera Muestra de Cuento Escolar.....	8
Samuel y su nieto.....	11
La sirena y su hogar contaminado.....	12
Las tristezas de Pedro.....	13
Una mañana del mes de abril.....	14
El niño de color.....	15
La capa de ozono busca libertad.....	16
El paisaje.....	17
El juguetero Tacaño.....	18
El niño que destruía la naturaleza.....	19
Los derechos de Oscar.....	20
El juego de la felicidad.....	21
Concentración Escolar Peña Negra.....	22
Feljoito.....	24
Tibagrama.....	26
Nuestros Valores.....	27

PUNTOS DE VENTA

PARADOR LOS COCOS
CALLE 3 No. 7-55 TIBASOSA
DROGUERIA LA UNION
CARRERA 5 No. 3-00 TIBASOSA
TABERNA CHARLACANTO
CRA 5 No. 3-43 TIBASOSA
ARTESANIAS RECUERDOS
PARQUE PRINCIPAL TIBASOSA



Directora
Ildia Hasbleedy Mariño Vergara
Coordinador Periodístico
Guillermo Arturo Patiño Mesa
T. P. P. 9452 M. E. II.

Los artículos publicados son de responsabilidad
de sus autores.

Colaboran en este número :

Zoila H. Díaz
Arturo Patiño Pérez
Martha Elena Pérez
Mauricio A. Mariño
Sergio A. Rivera
Flor Estela Fonseca
Jhon A. Barrera
Nelly J. Camargo
Wilson F. Patiño
Jairo A. Torres
Angela Mireya Pérez
Angela María Pérez
Andrea Guerrero

ENTRADA

Siempre que
garabateas tu nombre
con pulso firme
te quitas el sombrero
y tu mano persigna el día

O levantas el codo al sol
consumes el líquido amargo
silbas otra melodía
y te abrazas a la tierra

O vuelves a recostar tu cuerpo
bendices la comida
vas con cada día
y regresas con el atardecer

O sacudes el sudor
arumbas tus pesares
enseñas el bien a tus hijos
y te invade la nostalgia

O sientes Orgullo
luchando con la rutina
campesino de mil jornadas
y piensas que vas quedando solo

Siempre tienes la medida
para reencontrar tu pasado
seguir aferrado a la vida
y damos en silencio
versos de certeza y armonía.



EDITORIAL

La cultura popular no produce dinero para nadie, mucho menos a las empresas privadas o al Estado, por eso sigue amrinconada, viviendo de su propio mérito porque las limosnas o pañitos de agua tibia que rara vez le proporcionan nunca alcanzan para siquiera sentir que hay alguien que se preocupa por difundirla o apoyarla.

El programa CREA que dice ser para hacer una expedición por la cultura colombiana, especialmente aquella que no se conoce y es producto de las vivencias y tradiciones autóctonas de cada región del país, no obstante crece de lo mismo: muchos propósitos, papel y ambiciones, pero a la hora de recursos económicos da es risa, porque mientras para eventos de cultura oficial, que reúne a muy pocos y el pueblo no tiene cabida se gastan sumas exageradas, para los que tienen mayor cobertura y se refieren a los verdaderos artesanos y cultores se presupuesta lo que fácilmente despilfarran en un coctel.

La cosa no es para llorar, pero sí para pensar que mientras no se den giros de 180 grados

esto va a seguir igual y la cultura va a estar en dos posiciones bien definidas entre los de arriba y los de abajo y que de todas maneras las manifestaciones populares con o sin ayuda oficial van a seguir vivas, aprovechando cualquier festejo tradicional.

Prueba de esto es el Encuentro que reunió a la Provincia del Sugamuxi, donde se trabajó con las uñas, con escasos recursos por lo cual no hubo la participación deseada pero se logró tener una muestra representativa de lo que crean nuestros paisanos, aunque muchos decidieron no asistir pues por razones diferentes no creen en los certámenes oficiales y prefieren aprovechar ese tiempo en su cotidianidad.

Es que con que criterio llega uno a sacar a estos hombres de su rancho, con los problemas que eso puede acarrear, si no puede ofrecerles mayores cosas y cómo se hace una verdadera convocatoria sin los requerimientos necesarios, pues el solo compromiso de personas de buena voluntad no alcanza, máxime cuando no se cuenta tampoco con los medios de comunicación.

Entonces la solución no está sólo en magníficos proyectos, la cuestión es de brindar recursos económicos e infraestructura, hacer más eficiente y permanente el servicio de los funcionarios de la cultura y que las entidades que asumen el auspicio de estas actividades no se conformen con hacer presencia en los actos de protocolo y adiós, porque de lo contrario nos tocará, como dijo alguien, inventarnos un mundial de la cultura y buscar una empresa que invierta los miles de millones para patrocinarnos un equipo.



CAMPAÑA DE AHORRO DE AGUA

EL DESPERDICIO AGUDIZA LA ESCASEZ

*Recuerde que el AGUA que usted malgasta
la necesita otro usuario y pertenece a la
población*

Benefíciense usted y su vecino,
proteja el acueducto municipal
cumpliendo estas instrucciones :

1. **CIERRE LA LLAVE** mientras se **ENJABONA**. Reduzca a la mitad el **TIEMPO** de su ducha.
2. **CIERRE LA LLAVE** del **LAVAPLATOS** mientras organiza y enjabona la loza más limpia. Con esta **MISMA** agua prelave los platos y ollas o sartenes más grasosos. Abra la llave y use solamente el agua necesaria para enjuagar.
3. **CIERRE LA LLAVE** del **LAVADERO**, una vez haya recogido el agua suficiente para lavar la ropa. Remoje, jabone y enjuague la totalidad de la ropa y no pieza por pieza. Si utiliza lavadora hágalo a plena capacidad cada vez.
4. **CIERRE LA LLAVE** mientras se **AFEITA**. Y para enjuagarse los dientes, un vaso de agua es suficiente.
5. **COLOQUE** dentro de la **CISTERNA** del baño una **BOLSA** de plástico llena de agua equivalente a un litro o más. Ahorrará esa cantidad cada vez que lo utilice.
6. **REDUZCA** al mínimo el **LAVADO** de andenes, patios, terrazas y el riego de jardines.
7. **PARA LAVAR** el **AUTOMOVIL** no utilice la manguera, use un balde.





ENCUENTRO CULTURAL CREA

UN ESPACIO PARA LOS CULTORES Y ARTESANOS DE SIEMPRE

Don Felipe y Doña Conchita no creyeron, como tantos otros se quedaron en el rancho afinando las cuerdas del tiple, haciendo música con sus pesares, enredando las manos entre el bejuco o el barro, o simplemente fabricando lo que heredaron para pasar la vida y combatir la desidia con trozos de folclor.

Muchos empacaron lo que crean por tradición o vocación y asistieron al Encuentro Cultural CREA, realizado en Tibasosa el pasado 11 y 12 de Septiembre, que reunió a los cultores y artesanos de Aquitania, Cuitiva, Firavitoba, Gámeza, Iza, Mongua, Monguí, Nobsa, Pesca, Sogamoso, Tópaga y Tota, en una gran fiesta de la cultura popular.

Este evento, CREA una expedición por la cultura colombiana, es un programa de Colcultura a nivel nacional que pretende recoger todas las muestras autóctonas existentes y para tal fin se cumplen fases por provincias, departamentos, regiones para llegar a un encuentro que agrupe las diferentes manifestaciones de nuestro país.

Tibasosa fue designada Sede del Encuentro de los municipios de la provincia del Sugamuxi y de inmediato se asumió el reto, que de por sí era difícil, pues es la primera vez que se pretende abrir un espacio y darle la voz al pueblo, a sus expresiones tradicionales para que canten y muestren lo que apunto de alma, vida y sombrero realizan.

Por eso la mayoría de cultores y artesanos populares fruncieron la frente, se taparon los oídos, desahogaron su rabia o siguieron su camino cuando se fueron a invitar, producto de su incredulidad por los estamentos oficiales, del abandono a estos quehaceres y la falta de verdaderas garantías, pues están ahí por su tesón, así aprendieron y quieren seguir.



Sin embargo otros validos de su modestia aquí estuvieron para dejar un testimonio valioso, sin importar si esto llega hasta su objetivo final, lo trascendental era aprovechar ese estrado, ese lugar para demostrar que a pesar de estar ignorados dedican mañanas, tardes, noches y silencios a moldear su causa y cargar su identidad.

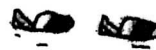
Llegaron sin sentirse extraños, animados por su propia alegría, sin esperar aplausos, dispuestos a sembrar esperanzas y sentar presencia viva, acompañados de sus atuendos, sus instrumentos musicales, sus versos, sus anécdotas, sus trabajos, sus pasos, sus sueños y olvidando por un momento los sendos oficios de su habitat.

Pisaron el escenario con pie firme y voz fuerte para danzar, cantar, tejer, echar coplas, hilar, declamar, hacer humor popular, contar historia y compartir un sorbo de guarapo o un cocido típico entre un chisme, una canta y un cuadro folclórico representativo de las costumbres que el tiempo no ha logrado llevarse o tapar con sus nuevas manifestaciones.

Y qué decir de los artesanos que ocuparon los salones de exposiciones con cobijas, ruanas, canastos, cerámicas, pinturas, tejidos, dibujos, tallas en madera, carbón y arcilla, artículos antiguos, máscaras, objetos decorativos y tantos otros novedosos o legendarios pero todos provenientes de la creación de las manos de hombre y mujeres de esta tierra boyacense.

La edad no importó, la inocencia y la madurez, el novato y el experto, el niño y el anciano, hicieron posible este encuentro de la cultura popular y se fueron con la fatiga a cuestras, esperando que su esfuerzo no sea en vano y que de una vez y para siempre creamos en lo que crean los cultores y artesanos de siempre.

Ojalá que CREA cumpla con los que están creyendo en esta cruzada por la cultura colombiana y sirva para rescatar a tantos que como Don Felipe o Doña Conchita permanecen esquivos, sumidos en su intocable tarea.



Había una vez una
que vivía en el campo
donde tomaba agua
entonces el señor
los árboles y la
por la madera y
y los corto y
a secarse poco
se seco y no
tomar ni para
un señor luego
haber cortado
y el señor
luego el agua.

Desde hace tiempo la temática de la niñez viene cobrando mucha fuerza en todos sus aspectos, pues es lógico pensar en el bienestar de los hacedores del futuro y las garantías básicas para que se desarrollen en ambientes que les permitan mirar hacia el mañana con optimismo.

Por eso se habla de los Derechos Universales del Niño, de Asociaciones para su protección y de campañas que buscan brindarle mejores condiciones de vida, las cuales por lo menos han logrado poner una voz de alerta y de apoyo para sacar a los niños de su abandono.

La Revista "TIBASOSA INFORMA", la Alcaldía de Tibasosa y la Asociación Comunitaria "Semillas", en su convicción de que al niño se le deben muchas oportunidades, también se unieron para dale la palabra a estos pequeños que empiezan a experimentar los sinsabores de la vida y se convocó la **Primera Muestra de Cuento Escolar**, dirigida a todos los alumnos de Básica Primaria del Municipio.

Era una propuesta muy ambiciosa, pero se sumaron otras manos, como las de los profesores de las Escuelas, que junto a las de los niños fueron suficientes para iniciar esta labor en la que los participantes crearon y contaron su propio mundo, sus vivencias, sus inquietudes, su ingenuidad, su afán por ser grandes o su simple lírica picaresca, con frases cortas o infinitas en una combinación de lo real y lo imaginario.

Para esto se realizaron talleres de creación literaria en las Escuelas de Ayalas, El Hato, Peña Negra, La Estación y El Centro, donde acudieron estudiantes de las concentraciones vecinas, pues la muestra debía ser amplia y participativa para que todos trazaran su cuento desde su espacio geográfico y bajo dos temas : Medio Ambiente y Derechos del Niño.

La mayoría habían leído algún cuento, o al menos tenían referencias de títulos. Muy pocos se atrevieron a escribirlo antes, pero una vez se encontraron con el lápiz y el papel dejaron volar la imaginación, acercaron los sueños, rompieron el silencio y las frases brotaron como por encanto o quizá por afán de encontrar esa respuesta que tantas veces buscaron en el camino a la escuela o entre sus útiles revueltos.

Después reconocieron la importancia de cuidar nuestros recursos naturales y los

Había una vez
Hijo y el pollito
Y se fue el pollito y

durante unos días
el pollito solo y se
cuando no en cuenta

derechos fundamentales que la sociedad les debe garantizar para vivir dignamente, y empezaron a surgir una y otra pregunta, miles de soluciones y muchas maneras de defender y rescatar lo que hoy tenemos para que el devenir no nos sorprenda con su arrasadora carrera.

Así las tantas incertidumbre se plasmaron en párrafos y éstos en cuentos. El lápiz se deslizó por cientos de hojas, todos querían escribir, contar, dibujar, jugar con las palabras, hasta el punto que la muestra recogió más de mil trabajos de experimentación y al final 277 cuentos y 120 dibujos, los cuales entraron a participar y ser valorados por el jurado.

Aunque no fue precisamente un concurso, pues no hubo perdedores, sino que todos los niños ganaron y aprendieron otra forma de comprometerse con el futuro que les pertenece, se clasificaron 23 cuentos y 6 dibujos, y se reconocieron algunos estímulos tanto para el niño como para la escuela a los que se consideraron mejores.

Aquí presentamos sólo 11 y se ilustran con parte de los dibujos que se presentaron, ya que lamentablemente por condiciones de espacio no es posible hacerlo con todos. Nos queda la satisfacción de haber logrado una muestra muy representativa y haber sembrado en los niños la inquietud por el arte literario que esperamos se cultive por mucho tiempo.

A los niños de primaria, a sus profesores, y a los que en una o en otra forma se unieron a este propósito, que, como dicen los miembros del Gobierno Escolar de la Escuela de Peña Negra en su carta de agradecimiento enviada a nuestra Revista, al igual que la Directora de Núcleo Escolar, es prueba de que creemos en los niños y aspiramos a seguir cada año en esta ardua pero gratificante labor.

Por ahora dejemos que el sueño infantil nos lleve hasta su encanto y sus huellas de grafito nos permitan también comprometernos no sólo con ellos sino con nuestros propios sentimientos, pues es el mensaje inocente que invita a reconciliar aquellos rencores y encontrar un canto de paz y esperanza.

Esto nos contaron los niños...

un día salió mi papa a trabajar
estaba calentando el sol y al ratito
hay muchos cables y mucha agua,
los cables dijo la lora entonces
por donde era el camino.
Entonces mi papa comprendió
que nosotros podíamos alimentarnos,
no podríamos alimentarnos porque nos
papa nos contó esa historia sobre
animales del medio ambiente.

SAMUEL Y SU NIETO

PRIMER PUESTO

Nombre : ANDREA GUERRERO

Seudónimo : LULÚ

Edad : 11 años

Título : SAMUEL Y SU NIETO

Escuela : URBANA MIXTA

Profesor : MARTHA QUIJANO

Grado : QUINTO

Estando al frente de su casa un triste anciano llamado Samuel, llegó su nieto llamado José. Quería hablar con el abuelito y hacerle tal cual pregunta. Después de haberlo saludado le hizo la primera pregunta.

- ¡Abuelito! Qué es el medio ambiente?

El abuelito le contestó:

- Es todo lo que nos rodea, que son muchas cosas bonitas.

El niño debido a la respuesta le preguntó:

- Tu quieres Al medio ambiente?

- ¡Si, José! todos debemos querer al medio ambiente porque es maravilloso: el nos proporciona trabajo, los alimentos, se obtienen especies para las industrias, tranquilidad, alegría, inspiración y fervor

El abuelito le enseñó a su nieto a querer y a cuidar el medio ambiente con sus consejos. Luego José le contó al abuelito que lo mismo le habían enseñado donde estudiaba y que también aprendió los derechos del niño y le dijo:

- Qué debo hacer con los derechos del niño?

El abuelito le respondió:

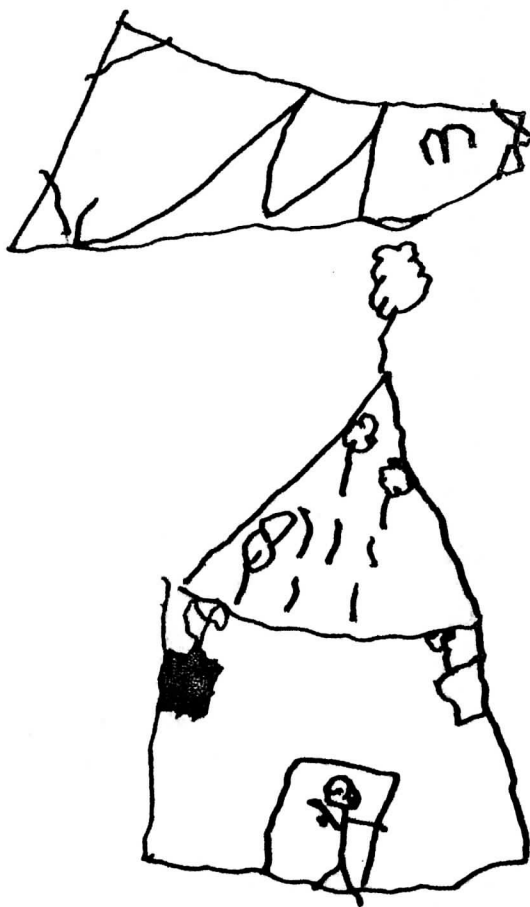
- Debes pedir que te los respeten.

Luego, el niño le dio gracias al abuelito por ser tan inteligente.

- Por ti aprendí muchas cosas bonitas para practicarlas cuando crezca, con mi esposa enseñar a los que no saben, como a mis hijos, amigos y familiares.

Adiós Abuelito, hablaremos sobre cosas interesantes en otra oportunidad.

Lulú



SEGUNDO PUESTO

Nombre : ANGELA MARIA PEREZ
RODRIGUEZ

Seudónimo : SENECA

Edad : 12 años

Título : LA SIRENA Y SU HOGAR
CONTAMINADO

Escuela : PEÑA NEGRA

Profesor : ARTURO PATIÑO PEREZ

LA SIRENA Y SU HOGAR CONTAMINADO

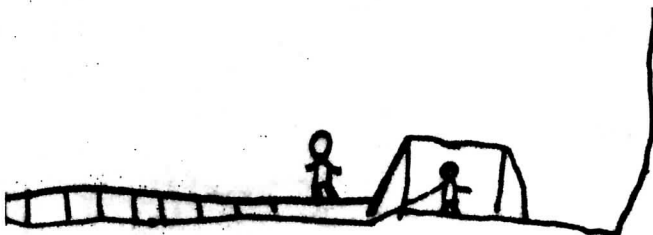
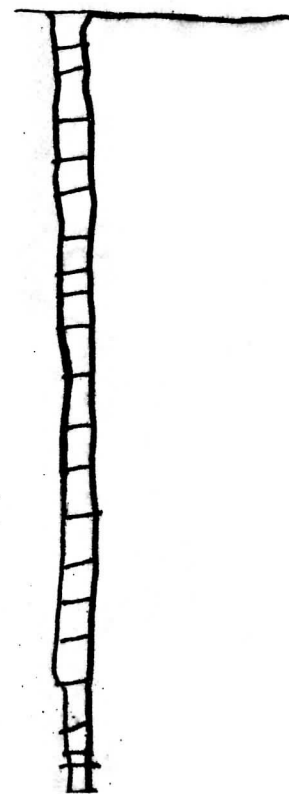
Hace muchísimos años existía un lugar muy hermoso dentro del mar. Allí habitaba una linda sirena, también existían bellos peces y fantásticas plantas que eran sus familiares. Un día la sirena decidió visitar varios lugares fuera de su hogar. Vio cosas maravillosas como peces bailarines, plantas con rostro y dijo: Yo creo que el mar es el lugar más bello del mundo.

La sirena siguió visitando lugares y observó uno que le pareció muy triste, allí no existía vida.

Después mientras la sirena observaba una linda flor, un pulpo la atrapó. El la llevó a un lugar solitario y muy triste. Pasó el tiempo y la sirena logró escapar mientras el pulpo dormía.

Cuando la sirena regresó a su hogar, lo encontró totalmente cubierto de basura y ella se puso a llorar. La sirena arrojó la basura hacía arriba hasta que quedó completamente limpio su hogar.

Ese día la sirena se sentó a esperar a ver si volvían a revivir los peces y las plantas. Pasó un largo rato esperando hasta que por fin volvieron a nadar los peces y las plantas volvieron a vivir, así la sirena vivió muy feliz con sus amigos.



Séneca

TERCER PUESTO

Nombre : ANGELA MIREYA PEREZ

Seudónimo : CONSTANZA

Edad : 8 años

Título : LA TRISTEZA DE PEDRO

Escuela : AYALAS

Profesor : RUTH STELLA CRUZ A.

Grado : SEGUNDO

LA TRISTEZA DE PEDRO

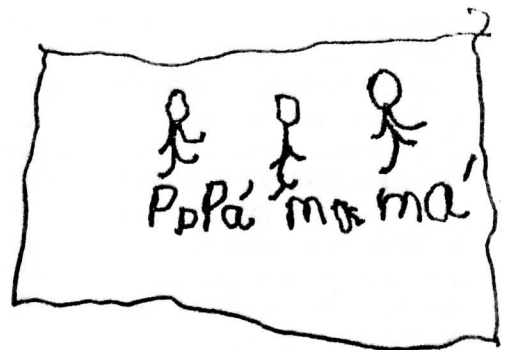
Había una vez un niño llamado Pedro. Su mamá, Carmen, lo había abandonado por que el era retrasado mental. Su padre, Pablo, no estaba de acuerdo que se le botara de la casa. Pedro tenía una hermana llamada Juanita que lo quería mucho y sufría al ver al niño en esas condiciones.

Ella le llevaba de comer y beber puesto que su madre no le daba de comer haber si se moría de hambre, lo maltrataba físicamente y con palabras porque hacía las cosas mal. Pedro permanecía encerrado en un cuarto sucio. La vida de Pedro no tenía sentido.

Cierto día llegaron los tíos de Bogotá, vieron el estado en que se encontraba Pedrito y preguntaron a Carmen (la mamá) el porqué ese niño así. No recibieron respuesta alguna.

Le dijeron que el ni debía y tenía derecho a vivir, dormir en una cama con sábanas y cobijas limpias, a una buena alimentación a ser amado y dar cariño. !El es un ser humano! No un animal y si usted no cambia con el niño, yo misma tía

que soy de él, la denunciaré pues eso es un delito. Fue así como la madre de Pedro sintió por primera vez ser la verdadera mamá del niño, cambió totalmente con él y ahora Pedrito ha tenido pequeños avances.



Constanza

UNA MAÑANA DEL MES DE ABRIL

Nombre : JAIRO ALCIDES TORRES
PEREZ

Seudónimo : PAJARO SOLITARIO

Edad : 12 años

Título : UNA MAÑANA DEL MES DE
ABRIL

Escuela : EL CHORRITO

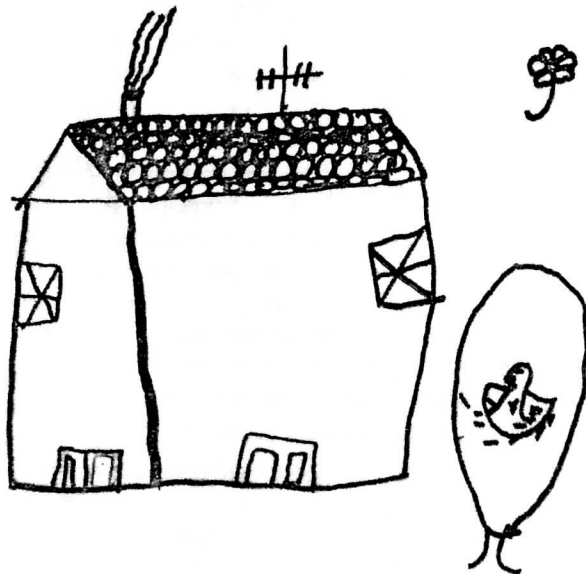
Profesor : LIGIA QUIJANO H.

Grado : CUARTO

En una mañana del mes de abril me despertó el trinar de los pajaritos y decidí levantarme para respirar el aire puro. Vi que estaba rodeado de hermosos árboles llenos de vida, montañas altas y majestuosas, el sol saliendo del oriente, las nubes en el firmamento parecían copos de algodón, brillantes gotas de rocío brillaban sobre el verde pasto de los potreros, golondrinas en el cielo anunciando que de pronto ese día nos visitaría la lluvia, el humo transparente que salía a lo lejos de las casas comunicando que quienes en ellas moran se encuentran despiertos, presurosos preparando el delicioso desayuno para ofrecer a quienes estarían de regreso del ordeño. Decidí sentarme en el jardín de mi casa a meditar sobre todo aquello que había observado. Pensaba que sin toda esa belleza nada ni nadie puede sobrevivir y todo sería como un desierto. De pronto en mi mente surgió un recuerdo triste por la naturaleza.

Porqué? La naturaleza la están acabando y el humo de los carros, motos y camiones contaminan el medio ambiente y dan origen a muchas enfermedades.

Si el medio ambiente sigue contaminado será un desastre para el mundo entero, el hombre y los animales no podrán sobrevivir. Después de todo ese recorrido que hice con mi vista y pensamiento regresé a casa a alistarme para ir a la escuela y compartir con mis amigos aquella experiencia que había tenido en la mañana del mes de Abril y colorín colorado el cuento se ha terminado.



Pájaro Solitario



EL NIÑO DE COLOR



Había una vez un niño que vivía en la Costa con sus padres que eran muy buenos con él. El niño se llamaba José.

Un día José llegó de la escuela muy feliz porque él fue el único que se sacó diez en la previa de Naturales, pero cuando llegó le dieron una mala noticia: sus padres habían muerto en un accidente automovilístico.

José muy triste se fue para Santa Fé de Bogotá donde una tía, que lo ayudó mucho pagándole el colegio, dándole comida, etc. El primer día de estudio sus amigos se burlaron de él porque era un niño de color, por eso le pusieron como sobrenombre "miquito". Cuando él iba a que lo dejaran jugar, no lo dejaban porque él era de color.

Cuando los compañeros pasaron a quinto de primaria les enseñaron los Derechos del Niño y por eso ellos entendieron que no debían discriminar a los niños de otras razas porque todos somos iguales: "no importa la raza ni el color de la piel".

Nombre : JOHN ALEXANDER BARRERA
SORACA

Seudónimo : EL GENIO

Edad : 11 años

Título : EL NIÑO DE COLOR

Escuela : URBANA MIXTA

Profesor : YUBISA GALAN

Grado : QUINTO

El Genio

Nombre : WILSON FERNANDO PATIÑO
 SANABRIA
 Seudónimo : ENANO PREHISTORICO
 Edad : 11 años
 Título : LA CAPA DE OZONO BUSCA
 LIBERTAD
 Escuela : URBANA MIXTA
 Profesor : YUBISA GALAN
 Grado : QUINTO

LA CAPA DE OZONO BUSCA LIBERTAD

Había una vez una atmósfera muy limpia y descontaminada que se pasaba por toda la tierra. Por la noche dormía tranquila viendo las estrellas y por la mañana se levantaba tranquila. Pero empezó a caer humo, la atmósfera tosía, tosía y tosía, no aguantaba más. La tierra se contaminaba.

Tumbaban árboles, destruían ríos, quemaban los parques y los planetas se decían Qué pasa? La atmósfera les contestó:

Están contaminando mi aire. Un habitante le dijo a la tierra:

¡Seres humanos, hagamos algo ya!

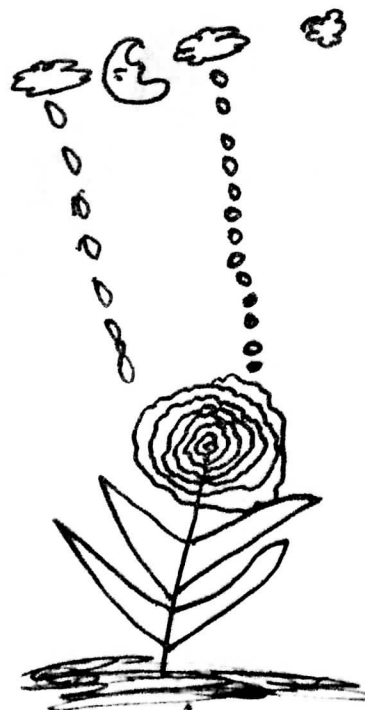
Todos empezaron a sembrar árboles, a recuperar los bosques y la atmósfera se sentía feliz.

Enano Prehistórico

DROGUERIA LA UNION

Un nuevo concepto en salud

CARRERA 5 No. 3-00 Tibasosa-Boyacá



Nombre : NELLY JOHANA CAMARGO
 CORREA
 Seudónimo : NELLY JOHANA
 Edad : 9 años
 Título : EL PAISAJE
 Escuela : AGUA BLANCA
 Profesor : NANCY CHAPARRO ZAMBRANO
 Grado : TERCERO



EL PAISAJE

Había una vez un lindo bosque donde había animales de muchas clases. Un día la serpiente le preguntó al lagarto:

- Tu eres amigo de la naturaleza?, y éste le respondió:

- Claro! Yo soy amigo de la naturaleza porque si así no fuera no sería amigo tuyo ni de los demás animales, ni tendría donde vivir, además el paisaje es muy bonito con el cantar de las aves, la gran voz del león, el trinar de los pajaritos y muchas cosas más. Sin la naturaleza no sería posible la vida, además el mundo viviría triste.

Un día se le ocurrió una gran idea al lagarto y le dijo a la serpiente: vamos a jugar con los animalitos a las escondidas, después de que se cansaron de jugar se fueron para sus casas, antes de esto el lagarto le dijo a sus amigos: nos levantaremos temprano y vamos a jugar en el bosque vecino. y los animalitos se contaban chistes, coplas, refranes, después decidieron jugar a la lleva y le echaron la lleva al lagarto quien al llegar la noche estaba muy cansado

entonces los animalitos amigos le dijeron te acompañaremos a tu casa y así lo hicieron. Al día siguiente se volvieron a reunir todos pues la perdicitita estaba cumpliendo años y sus amigos se lo festejaron y le dieron un regalo que fabricaron entre todos: era un lindo nido para que ella pusiera sus huevitos.

La perdicitita se puso tan contenta que se fue a jugar con sus amigos hasta que terminó el día luego todos sus amigos animalitos le ayudaron a ubicar su nido en un hermoso árbol, le dieron un gran aplauso para finalizar su feliz día y luego cada uno volvió a su casita.

Todos los días eran alegres y tranquilos en aquel hermoso bosque pues todos los animalitos se querían mucho y apreciaban el gran regalo que Dios les había dado... La naturaleza.

Nelly Johana

Nombre : SERGIO ANDRES RIVERA
Seudónimo : PACO PEÑAS
Edad : 9 años
Título : EL JUGUETERO TACAÑO
Escuela : URBANA MIXTA
Profesor : MARIA ANTONIA RINCON
Grado : CUARTO

EL JUGUETERO TACAÑO



Erase una vez un hombre muy tacaño llamado Roco. Roco tenía un gran almacén de juguetes, pero éstos eran muy caros y sólo los niños ricos podían comprarlos. Cuando algún niño pobre entraba Roco lo sacaba a empujones de su almacén. ¡Ladrón!

Cierta día un robot de cuerda no quiso funcionar y Roco se puso bravo pues había perdido un cliente. Roco trató de componerlo pero fue inútil, el robot no servía. Roco volvió a meter el robot dentro de la caja y fue a llamar a la fábrica para que le devolviera su dinero, pero los fabricantes no quisieron escucharlo. Tomó entonces la caja con el robot, se subió a su carro y se dirigió a la inspección de policía. Durante el camino se detuvo a comer en un restaurante, mientras tanto un niño pobre se acercó a la ventanilla atraído por aquel juguete tan grande. El robot de repente empezó a prender sus luces y a caminar, también giraba su cabeza y hacía toda clase de muecas. El niño estaba muy feliz viendo aquel muñeco tan gracioso, pero de repente el robot se apagó y volvió a quedar estático dentro de su caja. Un gran empujón tiró al niño sobre el andén, era Roco que al ver al niño cerca del carro pensó que era un ladrón.

- Retírese de mi carro chino ladrón - le gritó Roco
- No señor - dijo llorando el niño - yo sólo estaba mirando el juguete que...
- Cállese - le interrumpió Roco - o llamo a un policía para que se lo lleve.

Roco volvió a su carro y continuó su marcha. Cuando llegó a la inspección se dirigió con el juguete ante el juez que resolvió entonces acusarlo de mentiroso y obligarlo a pagar una gran suma de dinero a la fábrica. Nadie volvió a entrar más a su juguetería los niños le gritaban : mentiroso! y tacaño! y Roco tuvo entonces que cerrar su almacén y desde ese día vivió muy pobre y muy solo.

Paco Peñas



Nombre : FLOR ESTELA FONSECA
FIGUEROA

Seudónimo : ANDREA

Edad : 12 años

Título : EL NIÑO QUE DESTRUIA LA
NATURALEZA

Escuela : ESTERILLAL

Profesor : GUILLERMO AYALA P.

Grado : QUINTO

EL NIÑO QUE DESTRUIA LA NATURALEZA

Una vez en un bosque vivía un niño llamado Andrés con su madre y su padre. A él siempre le gustaba mandar piedras a los animales y a las plantas pequeñas. Un día su madre estaba preparando el desayuno, Andrés se tomó el chocolate y se fue a pasear por el bosque y encontró muchísimos hongos y empezó a tirarles piedras hasta que no dejó ninguno. Todos los destrozó y los tiró a un pozo. Después se fue más allá del pozo y encontró un poco de moscos que lo picaron, se fue para la casa y la mamá al verlo le dijo:

- Para esa picadura tiene que echarse de esa agua que los hongos tienen.

Andrés pensó y dijo:

- No, pero ya no hay remedio porque yo los destrocé todos.

La mamá le dijo vaya y trae unos para hacerle el remedio, él contestó que los había destrozado, la mamá al escuchar esto lo cogió y lo castigó.

Entonces después de varios días Andrés se puso más enfermo, pero la mamá no le prestó atención. Pero la mamá tuvo la culpa porque no le explicó que la naturaleza no se debía destruir porque si acabamos con ella no podemos sobrevivir. Pero Andrés lo tomó a mal y siguió siendo el mismo.

Un día salió y encontró un nido de pajaritos y los mató. Su mamá cansada de que rompiera la naturaleza lo puso a estudiar para comprobar si estudiando dejaba de romper la naturaleza. Al día siguiente lo mandó a la escuela, él tenía ocho años, entonces como en la casa había leído el libro y sabía escribir y leer bien, el profesor lo recibió en segundo, era inteligente y aplicado en el estudio, En naturales aprendió muchas cosas,

buenas pero a él le parecían malas. Llegó a la casa por la tarde y le contó a su mamá todo lo que había aprendido y también le dijo que había jugado mucho en el recreo. Pero la mamá le dijo:

- Usted ya es un muchacho grande, eso ya que juego, más bien dedíquese a su estudio y si no para qué lo puse yo a la escuela.

Entonces Andrés le dijo:

- Mamá, el almuerzo que me dio hambre porque mi mamá no me dejó llevar onces.

La mamá le dijo:

- Pues prepare usted mismo el almuerzo.

Además, que le va a dar hambre si se la pasa ahí sentado estudiando y no trabaja?

Andrés hizo el almuerzo y comió. Se puso a reposar, la mamá le dijo:

- Bueno, bueno a ayudar a trabajar.

- ya voy mamá, es que estoy reposando.

- No, no, no, que reposar ni que nada, a ayudar.

- Mamá que si no reposo me enfermo.

- No, a quién le ha oído usted eso.

- Mi profesor me dijo.

La mamá cansada de que su hijo insistiera en reposar lo dejó y le dijo:

- Haga lo que se le dé la gana.

Andrés habló con su mamá y le dijo:

- Yo veo que tu me estás tratando muy mal, y es que nosotros los niños tenemos nuestros derechos.

La mamá lo comprendió y no lo volvió a tratar mal.

Andrea

Nombre	: MARTHA ELENA PEREZ CORREDOR
Seudónimo	: NATALIA
Edad	: 10 años
Título	: LOS DERECHOS DE OSCAR
Escuela	: AYALAS
Profesor	: RUTH STELLA CRUZ A.

LOS DERECHOS DE OSCAR

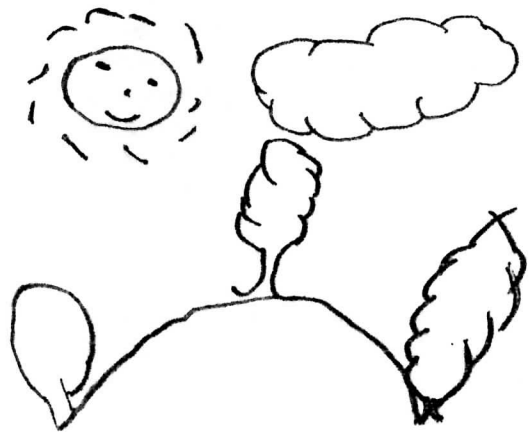
Oscar era un joven del campo a quien le gustaba que la gente viviese feliz. Le gustaba la actuación aunque sus padres no se lo permitían.

En una ocasión Oscar iba por el campo y se encontró un payaso muy divertido. Entonces se le vino la idea de ser payaso, que era una forma para que la gente viviese feliz. El, sin pensarlo dos veces al llegar a su casa le comentó a sus padres la determinación que había tomado, pero ellos se rehusaron rotundamente.

El, decepcionado se fue de la casa, anduvo por la calle, un día escuchó en la radio la noticia que estaban haciendo audiciones para un payaso de circo y se dijo que esta era la oportunidad que estaba esperando. Inmediatamente fue a un hotel y alquiló una habitación para esa noche.

Al día siguiente se dirigió a la sala de audición, pero al llegar se dio cuenta de las muchas personas que habían y lo tan buenas que eran en este arte. El hizo la audición como cualquier otro pero le pidieron que esperara algunos meses. Al cabo del tiempo recibió la noticia que había sido elegido.

El, muy entusiasmado se dedicó a ensayar, cuando llegó el día de actuar, estaba muy contento porque esto era lo que siempre había soñado. Muy pronto cogió aprecio en los niños y adultos. Sus padres muy entusiasmados le pidieron disculpas y todos reían con Oscar y vivieron felices toda la vida.



EL JUEGO DE LA FELICIDAD



En un pueblo muy lejano vivía la familia de Pedrito Soto, la cual era tan pobre que si comía tres veces a la semana las tres comidas diarias, era una gracia de Dios. Cierta día llegaron a la casa de Pedrito unos hombres de aspecto rudo los cuales dijeron que venían de parte de un centro de adopción, que ellos habían sido enviados allí por comunicados de sus vecinos los cuales informaban de que en aquella casa no alcanzaba el dinero para los gastos necesarios, así que su fin era venir por el niño. A estos hombres enviados por el Estado no les importó súplicas de sus padres ni llanto del niño, porque ellos sentían amor mutuo. A pesar de que el dinero no les alcanzaba muy bien a los padres siempre estaban tratando de ofrecerle a Pedrito y lo más importante era la comprensión y calor de hogar que ellos le ofrecían. Así que estos procedieron a llevarse el niño a la fuerza. Sus padres de inmediato acudieron a los medios que estaban a su alcance para poder recuperar al niño, pero nadie los respaldaba, diciéndoles que eso era lo que más le convenía a Pedrito. Un año después, el cual fue de largas disputas y búsqueda de ayuda, finalmente lograron reunirse con su hijo el cual ya no tenía la misma alegría de cuando estaba reunido con quienes quería.

Sus padres durante ese año habían logrado superar su nivel económico haciendo posible tener lo necesario de la canasta y algunos otros lujos. A pesar de que la familia de nuevo estuvo reunida, no volvió a ser lo mismo porque se encontraba un ambiente de desconfianza. Pero sus padres se propusieron que de nuevo tendrían que recuperar a su hijo que estaba perdido para ser una familia feliz.

Pluto

Nombre : MAURICIO ALEJANDRO MARIÑO
CRISTANCHO
Seudónimo : PLUTO
Edad : 11 años
Título : EL JUEGO DE LA FELICIDAD
Escuela : PEÑA NEGRA
Profesor : ARTURO PATIÑO PEREZ
Grado : QUINTO

CONCENTRACION ESCOLAR PEÑA NEGRA

50 AÑOS FORJANDO JUVENTUDES

**Por : Zoila H. Díaz
Arturo Patiño Pérez**

Quizá el medio siglo de la Escuela de Peña Negra, es suficiente para imaginarnos los miles de estudiantes que aprendieron las primeras letras en sus aulas, los que un día soñaron y hoy son los hombres y mujeres que hacen posible los ideales de los niños que asisten a la institución cargados de esperanzas.

Igual si se evoca el pasado o tropezamos con la añoranza, con la imagen suprema del maestro de la letra y la sangre, con la pizarra que guarda sus trazos en la mente y con las innumerables vivencias propias y ajenas que ahora se cuentan como simple ejemplo o para justificar y quejarnos de nuestros tiempos.

Sin embargo, también está su historia sin inscribirse, la que nos cuenta que en 1942 se compró un lote por cuatrocientos pesos a Don Jerónimo Ochoa, según escritura pública N° 1015 y al año siguiente se fundó en esta vereda una Escuela para varones con la categoría de vocacional, que inicia clases en Febrero de 1943 con 40 alumnos de los municipios de Santa Rosa, Nobsa y Tibasosa, bajo la orientación del profesor Belarmino Rincón.

En 1945 llega el profesor Coy. Entonces ya se empiezan a dictar clases en los cinco grados de primaria y más tarde, en 1948, con la profesora Paulina Neira se trabaja como Escuela Mixta en todos los cursos, a pesar de que se contaba con sólo dos aulas. Años después se complementa esta labor educativa con las profesoras Inés Baracaldo, María Lucy Gómez Y Beatriz Gutiérrez, dando inicio a la Metodología de Decreto 1710 de 1963.

Entre los años 1967 y 1968 el ya desaparecido Instituto Colombiano de Construcciones Escolares, ICCE, con la colaboración del municipio y la comunidad elaboraron nuevos salones escolares y fueron creadas otras plazas. Llegan entonces las profesoras Julia Margarita Caro y Luisa María Gómez (q. e. p. d.) y posteriormente lo hace Arturo Patiño Pérez y Clementina Cogua.

En 1978 la Concentración Escolar Peña Negra fue declarada Escuela Piloto, junto con otras siete de Boyacá, con el fin de llevar a la práctica una nueva metodología en la Educación Básica Primaria auspiciada por el Ministerio de Educación Nacional, la cual se llamó "Experimentación Curricular".

Por estos años fueron designados los docentes Germán Gutiérrez, Hilda Emma Gómez de Monroy, Gloria Carmona, Eulalia Cetina, Zoila

Díaz, María Antonia López, Cilla Aurora Correa, Lilia Teresa Leal, hasta completar diez plazas.



Esta Institución por pertenecer al sector rural fue lanzada a una nueva metodología en 1991, que se conoce como "Escuela Nueva". En 1992 fue creado el Preescolar con la profesora Mary Luz Mejía, quien reemplazó a Gloria Corredor Díaz y este año se nombró en comisión a la profesora Bernarda Galán. Actualmente la Concentración cuenta con once cursos en los niveles de Básica Primaria, once docentes y 330 alumnos en las dos jornadas, cada una de las cuales tiene su director.

Por lo demás tiene los servicios necesarios, aunque hay algunas deficiencias, como : Adaptación de campos deportivos, dotación de biblioteca, una batería de baños y remodelación de la red eléctrica y las primeras aulas escolares.

Quedan las huellas de sus moradores de siempre, los gritos infantiles ahogados en el tiempo, la omnipresencia de los maestros, las grietas en las paredes de la edificación que se conserva desde su inicio, el recuerdo de los sueños que allí se empezaron a forjar y la fraternidad para que los de hoy y los de ayer encuentren el verdadero espacio para aprender y suspirar. Amén de las tantas historias que se quedan en el aire, en la memoria, en el repaso o en esa parte recóndita de lo que creemos personal, pues son cincuenta años, una vida entera, muchas vidas bien o mal vividas las que hoy queremos celebrar para seguir forjando juventudes.

Fuentes : Manuel Molano Sanabria
Archivo Concentración.



Adpostal

Estos son nuestros servicios ¡utilícelos!

- SERVICIO DE CORREO ORDINARIO
- SERVICIO DE CORREO CERTIFICADO
- SERVICIO DE CERTIFICADO ESPECIAL
- SERVICIO ENCOMIENDAS ASEGURADAS
- ENCOMIENDAS CONTRA REEMBOLSO
- SERVICIO CARTAS ASEGURADAS
- SERVICIO DE FILATELIA
- SERVICIO DE GIROS

Teléfonos para quejas y reclamos 334 03 04
341 55 36
Bogotá

Cuente con nosotros
Hay que creer en los Correos de Colombia

FEIJOITO

En las pasadas festividades de Tibasosa se lanzó un simpático y muy original personaje que en adelante ilustrará y promocionará todas las actividades que organice o apoye oficialmente el Municipio.

Se trata de **FEIJOITO** que podrá ser un brillante músico, un ganadero o un fiestero. Liderará campañas de arbolización, aseo o lectura. Descrestará con sus jugadas de futbolista, basquetbolista o como campeón olímpico. O simplemente se vestirá de etiqueta cuando la ocasión así lo requiera o quizá irá a todo galope para ganar el Derby Asnal.

Inspirado en nuestra famosa fruta la feijoa, con una idea original de Carlos Triana Vega, diseños de Ricardo Neira y el patrocinio de la Alcaldía Municipal aspira a aparecer en Revistas, afiches, folletos, plegables, periódicos y cualquier otro medio impreso donde se anuncien eventos de Tibasosa.

Por Tibasosa aparece Feijoito y aquí, como es apenas lógico, le damos la bienvenida para que él se encargue de llevar la imagen del pueblo a todas partes. Feliz aparición.



campesino



en olimpiadas



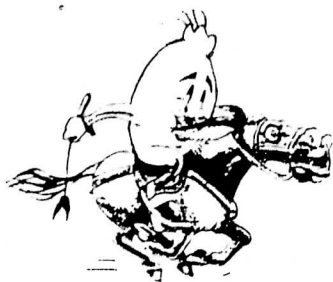
24 basquetbolista



de etiqueta



en arbolización



en el derby



fiestero



ganadero



futbolista

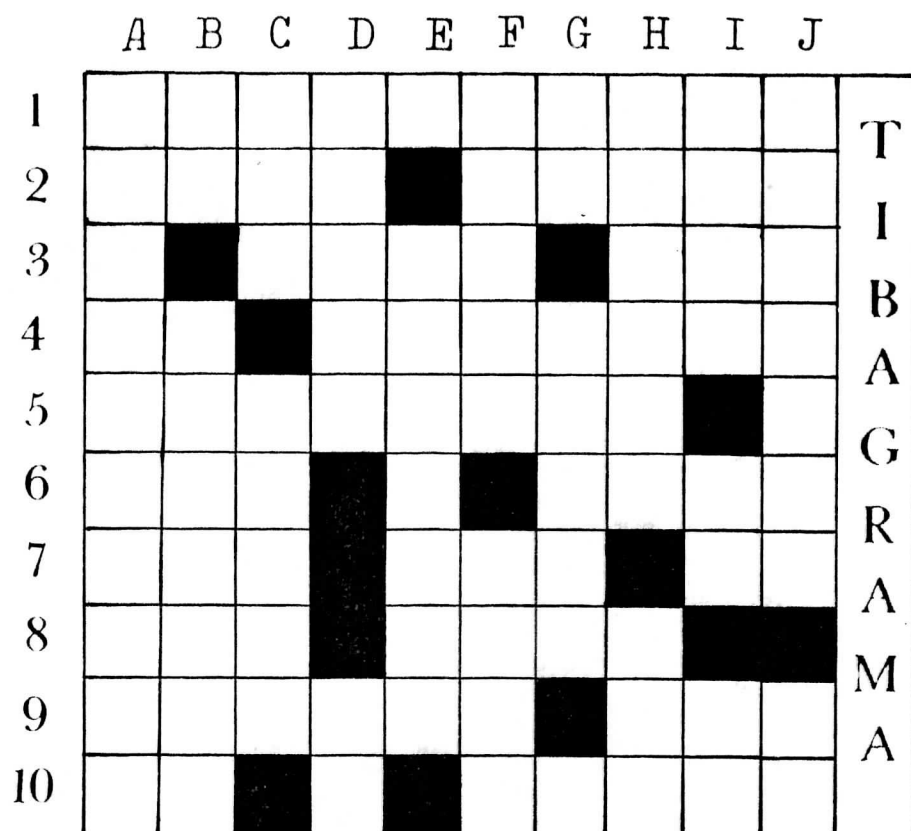


en campañas de aseo



músico

U-E-J-O-H-O

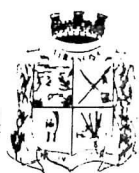


HORIZONTALES

- Urbanización por propia gestión.
- Limpie. Donde para el papel que no sirve, inv.
- Estrujar. De este modo.
- El mejor. Esquina popular, inv.
- Una de nuestras avenidas, inv.
- Metallazo. Servirse de algo, inv.
- Del zodiaco, inv. Cadena de T.V. italiana, inv.
- Nunca Niegues Amor. Famoso potrero de recreación, inv.
- Tras de que no sabe, desordenado. Uno de los pozos de baño público.
- Interjección. Sector que nos enrumba a Sogamoso.

VERTICALES

- Barrio con santo a bordo.
- Antigua moneda romana. Tranquilas.
- Nueva. Bosque donde se solía ir de paseo.
- Conocida Finca hermosa por su paisaje. Sobre Gringo.
- Otra esquina, inv.
- Origen de la gripa, inv. Vecino de Tibasosa, inv.
- Litro. Cruz de Patrocinio.
- La asan. Marca de medio jean.
- Disfruten, inv. Interjección. Del pentagrama.
- Nuestra máxima altura, inv. Pronombre.



ALCALDIA MUNICIPAL



Encuentro Cultural CREA

TIBASOSA CREE EN LO QUE CREAN LOS
CULTORES Y ARTESANOS DE SIEMPRE



SALUDAMOS A LA
ESCUELA DE FUTBOL
JUNDEPORTES TIBASOSA
Y CONVOCAMOS PARA
MANTENERLA PUES ASI
ASEGURAMOS EL
DESARROLLO INTEGRAL
PARA UN MEJOR FUTURO

PISTA DE BAILE



taberna
CHARLACANTO

Palabra, canción y rumba

Carrera 5 No. 3-43

TIBASOSA - BOYACA

CHARLACANTO